Corned Beef #9

2 DM

SKINS AND PUNX UNITED!



Tag auch!
Nach dem ich jetzt schon das x-te Vorwort geschrieben habe (mal ernst, mal weniger ernst) und alle in der Mülltüte gelandet sind, faße ich mich nun so kurz wie möglich und versuche es endlich mal zu schaffen. Das das Corned Beef immer lange dauert (3-4 Monate), ist man gewohnt, das es aber nun SO lange gedauert hat, verblüfft mich selbst. Naja, aber was heißt hier "verblüfft mich selbst", is ja Quatsch. Ich weiß wohl selber am besten an was es lag und zwar daran, daß ich ein paar Monate ständig besoffen und viel zu faul war. Um es gediegener auszudrücken: Ich ließ mich gehen. Aber egal, die Kurve hab ich letztendlich schon immer gekriegt, so auch dieses mal. In der #9 geht es hartes Brot gegen Autonome, Antifas & Co.KG, was aber nicht heißen soll, daß ich gegen alle was habe. In letzter Zeit gab's halt viele Schwachsinnigkeiten aus diesem Lager und ich bin eben ein jenerwelcher, der schreibt & sagt was ihm stinkt und da ist es mir auch scheißegal, ob es sich um die heiligen Kühe der "politisch korrekten" dreht. Könnt mir ja zeigen wie sehr antifaschistisch ihr seid, in dem ihr mir ganz antifaschistisch auf Fresse haut, weil ich meine Meinung sage. Aber vorsicht, ich schlage meistens zurück! Nee, wie gesagt, es geht nicht gegen alle und Leute, die nun sagen ich wäre rechts die können mich genauso am Arsch lecken wie die, die behaupten, ich wäre unpolitisch. Gerade braune Vollidioten waren schon immer ein Angriffspunkt im C.B. und ich glaube nicht daran, das man unpolitisch sein kann, wenn man was gegen Faschodeppen hat und auch unternimmt. Also, liebe Reviewer: Bevor ihr einen Haufen Käse schreibt, lest das Corned Beef erstmal richtig durch. Einen Blick auf die Reviews wäre manchmal auch recht vielsagend, gelle?! Außerdem geht mir dieses "Unpolitisch"-Geschwafel und der sonstige Scheißdreck, der noch damit zusammenhängt, ja selbst mittlerweile so dermaßen aufn Sack, das ich ENDLICH ein paar Konsequenzen bezüglich meines Umgangs gezogen habe. Das wäre das Vorwort, jetzt habe ich keine Böcke mehr. Also dann mal viel Spaß, oder Langeweile, oder sonstwas. Prost! Skol! Cheers! *Zippi*

1000 Dank an Impact Records, Wolverine Records, Incognito Records, Weser Label, Vitaminepillen, Weird System, Nasty Vinyl, Löwenbois, Si! Split Image, Visionary, Helen Of Oi!, Moloko Records, Kitty-Yo Tonträger, den Leute von Brainstorm, Modern Music Records, Slime Records, Chris+The Fork Hunts, Martin+Sluts'N., Mager, Sibinger, alle Tauschpartner, Käufer & Weiterverkäufer. Gegrüßt seid ihr natürlich auch und weitere Hallo's gehen an Katja+Georgie, Kolb, Vroni+die Kölner, Ela, Mangold, Duffy, Popel, Moritz, Carina, Astrid+George, Andy+Fine, Micha, Peter, Uwe, Björn,, Ozzy+Band, Ana+Maus, die Punker WG auffer Vauban (außer natürlich Herr Dämlich Leuchte nebst Gattin Demo), Julia, Mirca und alle sonstigen alte sowie neue Freunde/Kumpels!!!!!!!!!!!!!!!!!

Zippi Zipprich, Schwetzinger Str. 10, 69168 Wiesloch



HITPARADE
AM I JESUS-Need/THE FORK HUNTS-Suicide/YETI GIRLS-Sexyminisuperflowerpoppopcolafan/THE CRANBERRIES-Alles/TOXOPLASMA-Leben verboten/SI! SPLIT IMAGE-Demotape/SPENT IDOLS-Emotional wreck/OHL-Reue/SAD SOCIETY-7"
1.MAI 87-Sie strafen dich lügen//////////////////

DAS CORNED BEEF IST KEINE VERÖFFENTLICHUNG IM SINNE DES SCHMIERIGEN PRESSEGESETZES, SONDERN VERSTEHT SICH ALS RUNDBRIEF AN FREUNDE, BEKANNTE & KASTRIERTEN KANINCHEN. DER PREIS VON 2DM DECKT NOCH NICHT MAL DIE UNKOSTEN!!!!!!!!!

The 3-Skins present: *their Birthday & Oi! of Kirchzarten*

Au weia, soll ich tatsächlich was über dieses Ereignis schreiben? Ausgerechnet ich, wo ich mich doch garnicht mehr so doll erinnern kann und mich nur noch blamiert habe. Egal, ich versuch's, da muß man durch. Also gut, die werten Herren Flo, Markus und Bräuner haben irgendwie zur selben (oder fast zur selben) Zeit Geburtstag und so entschlossen sie sich, den ganzen Geburtstagskrempel in Form dieses Konzert's zu feiern. Soll heißen, besagte Pappnasen bescheerten uns dieses Erstklassige Spektakel. Ich war mittags bereits am Saufen und hatte somit gegen Abend schon recht gut einen in der Krone. Aber wozu das ganze Drumherum? Fangen wir doch einfach mal mit dem Bahnhof an, in dem ich mit 'nem Saarländer, Susi, Popel, Babbe und Nele (is hofentlich richtig geschrieben und hoffentlich war die Susi auch tatsächlich dabei) saß und auf den Zug wartete, der uns in das ca. 10 Kilo-entfernte Kirchzarten rudern sollte. Irgendwann bin ich mal zum pissen auf die Toiletta, da kam mir ein Proll (Schnauzbart, lockiges Haar, Jeans in die Cowboy-Boots gesteckt) entgegen und machte mich auf's dümmste an. Da gab's dann halt draußen 'nen Tritt in die Magengegend und meiner einer bekam 'ne Anzeige wegen Beleidigung und Körperverletzung (Die Bullen: "Aha, der Herr Zipprich! Äußern sie sich zu dem Vorfall?" "Nee, der Zug fährt gleich!"). Bin ja mal gespannt was das noch gibt. Nun also hopp in den Zug und ab zum Tatort. Dort erstmal "Hallo!" an alle (Freiburgs Glatzen und Punkprominenz natürlich anwesend) und so weiter und so weiter. Später gab's die nächsten Tollschocks. Irgend so 'ne Faschopfeife meinte tatsächlich, er könne so mir nix dir nix auf das Konzert. Naja, er wurde dann von mir und Floh vom Gegenteil überzeugt, hatte dann auch irgendwie garkeinen Bock mehr dazubleiben, was wohl an den Schmerzen lag. Jetzt kommt mir aber bitte nicht mit: "Pah! Zu zweit auf einen!" Erstens machen diese braunen Kacker das auch nicht anders und zweitens waren noch Kollegen von diesem Arschloch dabei. Da zeigte sich natürlich mal wieder, wie groß doch die "Kameradschaft" unter $$$$$$ den Brüdern ist. Zäh wie Leder und hart wie Kruppstahl standen sie daneben und kriegten die Klappe nicht auf. Naja beim näxten mal klappt das wieder, wenn sie zu zehnt ~~vie~~ vor 'nem Punker stehen. So langsam füllte sich die Hütte mit sämtlichen Auswärtigen. Markus und Thomas vom SOS-Boten kamen, der Torsten vom Moloko Plus anscheinend auch (weiß aber leider nicht wie er aussieht und hatte von daher nicht die Gelegenheit ihn kennenzulernen, schade) und massig mehr. Am meisten freute ich mich natürlich über das Pack aus Wiesloch und näherer Umgebung (Martin, Mager, Sibinger und Diesel). Als erstes (mal wieder) **Blanc Estoc** (obwohl, ich hoffe, ich verwechsel die Reihenfolge nicht) aus Tübingen. Tja, was soll man dazu groß sagen? Spielten eben ihre bekannten Hits. Mittlerweile hab ich die Jungs schon sooo oft geseh'n, da fällt mir garnix mehr zu ein (wenn ich ehrlich bin liegt das dann wohl eher am Alkohol, ich hatte den Absturz-Pegel erreicht). Blanc Estoc is aber immer gut und und von daher... Kann mich auch nur noch ganz dunkel an **Zündstoff** erinnern, die wohl ebenfalls sehr gut waren. Klimperten halt kultiges wie "In der Stadt" und/oder "Sog in den Abgrund" (das weiß ich auf jeden Fall noch, denn da hab' ich mitgesungen und vor allem passte der Text ja so gut zu mir an diesem Abend). Von **Bitter Grin** weiß ich, daß die Stimmung nicht so prächtig war und bei **Klasse Kriminale** ging's am besten ab. Kein Wunder, bei 'nem Kerl wie Marco als Frontmännchen. Ham' jetzt wieder 'ne Tante in der Band, is immer gut für's optische. Wie gesagt, der Alkohol und die Nervtötenden Gedächtnislücken. So weiß ich leider nicht mehr, warum ich mit 'nem Punk (Punk?) aus Freiburg prügelte, obwohl wir doch unlängst ausmachten, daß wir uns aus dem Weg gehen. Mit dem Kerl hatte ich's nämlich schon öfters, is nämlich ein riesiger Klugscheißer. Ich muß den Streß wohl angefangen haben und so gab's schon wieder Haue. Die ganze Sache endete dann damit, daß er mir mein Mad Monster Sound T-Shirt vollkommen an den Arsch machte, ich ihm mit nacktem Oberkörper hinterher rannte und er sich hinter 'nem Auto versteckte. Die Leute hielten mich anscheinend zurück und er verkrümelte sich, was besser für ihn war. Ich muß wohl in Scherben gefallen sein und hatte Aua-Aua. Verarztet wurde ich von zwei Mädels

Blanc Estoc **KLASSE KRIMINALE** **Zündstoff** **BITTER GRIN**

ISCHARSSE SCHMAUSSE VOLL

BESOFFENER ZIPPRICH

25.11.94 im AJ Kirchzarten **& The Drunken Zippis**

(Renees? Gar die Freundinnen von den SOS'lern,Thomas und Markus? Egal,jedenfalls nochmal 1000 Dank!).Die gute Ricky (Pankamami vonner Lea) gab mir ein T-Shirt und wenigstens sah ich wieder einigermaßen aus wie ein Mensch (?).Das Konz war vorbei, meine Schoten allerdings nicht.Mit Popel stresste ich noch völlig ohne Grund rum und das endete damit, daß wir uns auf dem Boden-direkt in den Scherben-wälzten (brachte mir die Woche drauf zwei mit Eiter gefüllte fette Ellenbogen und 'ne Antibiotika-Kur ein).Wenigstens schenkte mir der Herrgott (?) darauf endlich ein bißchen Licht und ich sah dann endlich mal ein,wie Panne ich mich benommen hatte.Ich entschuldigte mich bei ihm und bei 'nem Bierchen vertrugen wir uns wieder.Endlich kam ich von meinem Agro-Trip runter und konnte mal wieder etwas Späßchen haben.Ein paar Stuttgarter Glatzköppe,Micky,Mager,Sibinger,Martin, Diesel und ich pennten im AJ,wo noch so allerlei Schabernack getrieben wurde (ich kackte allerdings baldigst ab und bekam nix mehr mit).Der Rest wäre also gegessen.Tags drauf fuhr ich mit den Wieslochern/Heidelbergern in die Heimat.Ich weiß,ein komischer Konzertbericht,aber is eben mal wieder 'ne weitere Story des Herrn Zipprich.Direkt aus dem Leben gegriffen.Zu erwähnen wäre noch das Gezeter,das die (Pseudo) Autonomen vom AJ abzogen.So fiel dem Gezumpel doch tatsächlich kurz vor dem Konzert ein,daß Teil platzen zu laßen.Klasse,und das,nach dem Markus 'ne Menge Kohle für Anzeigen,Plakate,etc. ausgegeben hatte.Grund war anscheinend die Verbindung von Bitter Grin und Zündstoff mit dem Walzwerk Label.Man mußte auf's Plenum (ts,ts) kommen und die heiligen Brüder und Schwestern davon überzeugen,daß die ganze Sache ohne Nazis oder sonstwas in der Richtung abläuft.Soweit ich das mitgekriegt hab',stellte sich dann hinterher nur noch ein einziger Hampelmann stur und machte einen auf furchtbar wichtig.Komisch,daß Mr. Großklappe an jenem Abend nicht da war,alds das "Nazi-Konzert" stattfand.Hattest wohl Muffe,Du Memme?! Nicht auszudenken,was passiert wäre,wenn die ganzen Skins & Punx von weit her umsonst gekommen wären.Ich glaube,das AJ gäbe es jetzt nicht mehr!!!

UND WO WIR'S GERADE VON AUTONOMEN HATTEN!

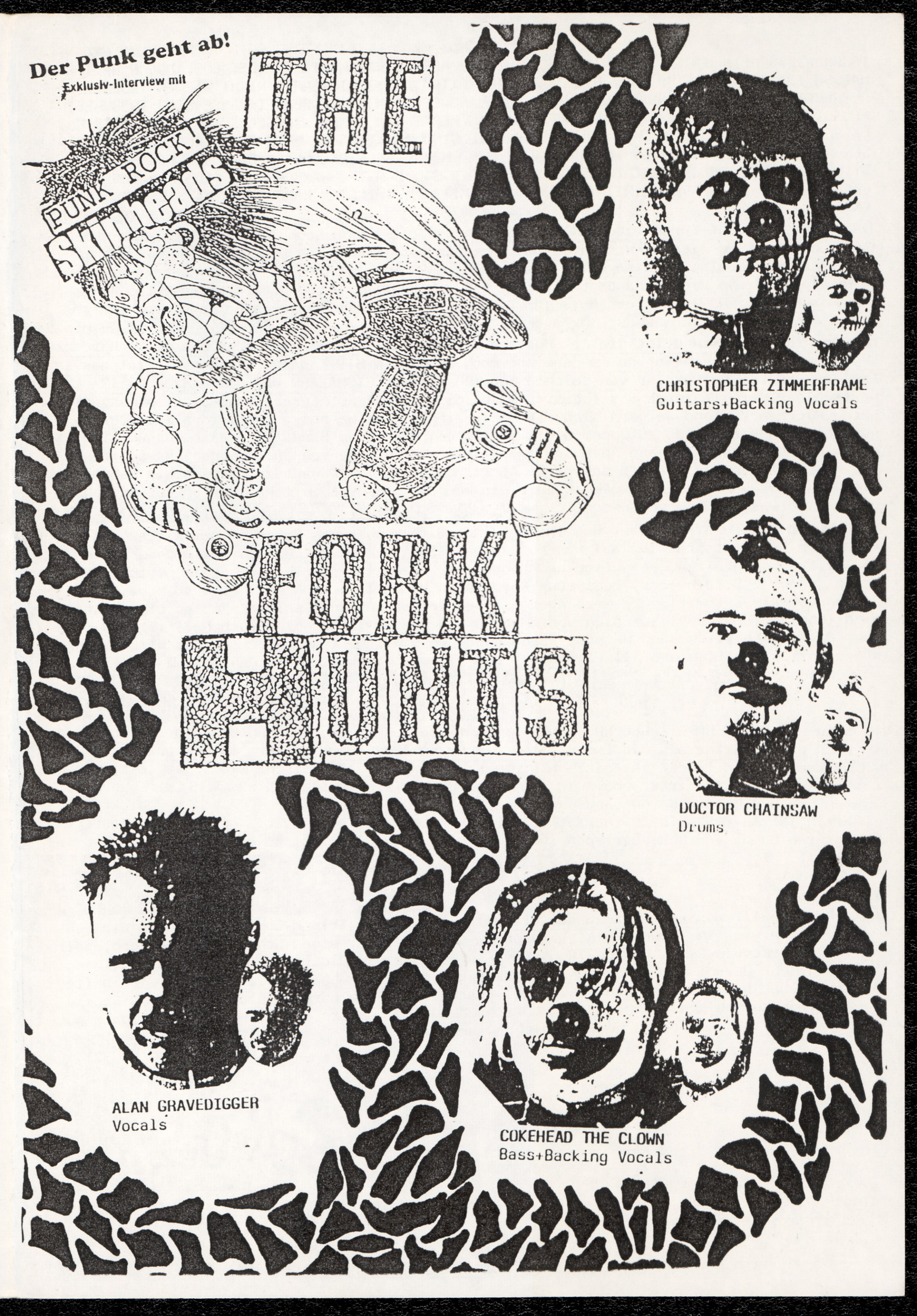
(...UND WILLST DU NICHT UNSER GENOSSE SEIN, DANN BIST DU EIN FASCHISTEN SCHWEIN!)

Ich frage mich echt,wer diesem ganzen Verein (egal ob Emanzen, Autonome oder sonstigen Wirrköpfen) das Recht gibt, uns zu erzählen, was wir zu tun und was wir zu laßen haben. Wo waren diese Idioten früher? Da hat doch auch kein Hahn nach ihnen gekräht. Wußten wir nicht auch ohne sie, daß Nazis zu bekämpfen sind, daß Frauen schlagen, Frauen vergewaltigen und Frauen überhaupt zu unterdrücken, scheiße ist? Wußten wir nicht selbst, daß Schwulendiskriminierung, Tierquälerei, Rassismus und was weiß ich noch alles, zum kotzen sind? Was hat Punk mit DENEN zu tun? Wie konnte es so weit kommen, daß diese Leute sich in UNSERE Punkszene einscheißen und UNS plötzlich Regeln setzen. Wieso müsen wir uns rechtfertigen, wenn wir ihre Regeln brechen? Wollten wir nicht mal Regeln brechen? Waren wir nicht gegen jede Art von Zwang? Sie setzen Leute/Bands unter Druck, sie meinen, wir müssen uns vor ihnen rechtfertigen, sie sagen uns was wir zu sehen, zu hören und zu sagen haben. Geh'n wir nicht auf ihre Gebote ein, dann sind wir ihre Feinde (in dem Fall meistens Sexisten, Faschisten,etc.) Du darfst nicht frei denken, Du mußt denken wie sie, denn alles andere ist falsch. Wer sind dann hier bitte die Faschisten? Ihr abgefickten Dogmatiker, geht weiter studieren, schiebt 'nen sexuellen Frust, bringt Euch um oder macht sonstwas.Aber bitte, bitte: Verpisst EUCH aus UNSERER Punkszene! Die Leute, die es wirklich ernst meinen, die werden auch noch rumlaufen, wenn Ihr längst die Flatter gemacht habt (wie die Großkotzer von 68)

FIGHT FASCISM!!!!!

Meine Damen und Herren! Es sprach der Wanderprediger Zippi M. Zipprich. Schalten Sie auch das nächstze mal wieder ein, wenn es heißt: "Nach dem Pulli-Strikken, gehn wir Emanzen ficken!!




Der Punk geht ab!
Exklusiv-Interview mit
PUNK ROCK!
Skinheads
THE
FORK
HUNTS
CHRISTOPHER ZIMMERFRAME
Guitars+Backing Vocals
DOCTOR CHAINSAW
Drums
ALAN GRAVEDIGGER
Vocals
COKEHEAD THE CLOWN
Bass+Backing Vocals

IRGENDWIE SCHEINEN DIE JUNGS 'NEN SCHWARZEN HUMOR ZU HABEN,WIE DAS BEI ENGLÄNDERN HALT NUNMAL SO IST.DAS SCHREIBE ICH JETZT NATÜRLICH EXTRA,DAMIT HINTERHER NICHT WIEDER IRGENDWER RUMHEULT.ABER SCHEISS DRAUF,GANZ KURZ ZUR BANDGESCHICHTE: GEGRÜNDET HAMSE SICH 1993,BEEINFLUSST VON DEN OLLEN 77er BANDS.WOLL,UND DAS MERKT MAN.BANDS WIE SLAUGHTER & THE DOGS+Co. LASSEN GRÜSSEN.ABER,UND DAS IST WICHTIG: SIE SIND IN KEINSTERWEISE EIN ABKLATSCH VON DIESEN ALTEN KULT-COMBOS.77er PUNKROCK,GANZ OHNE METAL-SCHNICKSCHNACK,EINE SAUGEIL ROTZIGE STIMME,ZYNISCH UND DRECKIG.HINZU KOMMT DER A-B-S-O-L-U-T-E HAMMERSOUND (ähm,hab ich den nich gerade erwähnt? Na,egal).HIER DAS INTERVIEW MIT DER GEILSTEN BAND DIE JEMALS BEI HOO RAUSKAM:

Ich denke,Ihr habt Euren eigenen Stil,aber Ihr spielt einen Sound,der an alte England Kult-Bands erinnert.Wo liegen Eure Einflüße? Habe ich recht,wenn ich Euch mit Slaughter & the Dogs vergleiche? Ist es eine Eurer Lieblingsbands? Wir richten uns nicht nach anderen Bands, aber wir sind von vielen Bands beeinflußt,z.B.: Slaughter & the Dogs,Alberto Y Los Trios Paranois (Anm.: Hä?),The Dead Boys,The Dickies,Anti Nowhere League,aber jeder von uns hat seine eigenen Lieblingsbands.

Bei uns in Deutschland ist die Art Musik die Ihr spielt wieder populärer.Die ganze Hardcore-Welle aus den USA scheint so langsam nur noch verwöhnte MTV-Kids anzuziehen.Wie ist das in England und was haltet Ihr von solchen Scheißbands wie BIOHAZARD und dem ganzen Müll? Deutschland war bis jetzt unser bester Markt,da "Waster" auf Eurer Radio-Station gespielt wurde.Hier in England weigern sich die Medien,irgfendwelche bösen (anti-royalistisch/anti-government music) Bands zu spielen.Die englischen Mainstram-Bands sind alle langweilige Wixer.Die Amerikaner können noch schlimmer sein,aber einige von ihnen mögen uns sogar und wir haben vor,in der Zukunft sowohl in Amerika als auch in Kanada zu spielen.Wir haben noch niemals etwas von Biohazard gehört,aber wir möchten sagen,daß wir Persil für unsere jährliche Kleiderwaschaktion verwenden.

Mich würde interessieren,über was Ihr so singt.Sicher über das Beten in der Kirche und die Liebe zum Herrgott.Schreibt mal was zu ein paar Songs von Euch! Unsere Texte handeln vom real-life (Neuigkeiten,Ereignisse und Leute die wir hassen).Wir hassen jeden gleich! Manche Leute jedoch,z.B. die Torry-Regierung,Royalisten,Michael Jackson etc. sind so scheiße,daß Songs über sie automatisch kommen.Aber wir beleidigen uns auch selber: "Cheap Life" ist über mich (Chris),"Destroy" über Alan und "Mad Cows Desease" (Anm.: Rinderseuche!) ist ein Witz über diese pathetische und neueste Essensangst (als erstes kamen die Eier,was wird das nächste sein?).Wir hoffen,daß alle Texte auf dem Album gedruckt sein werden,so daß Du selbst urteilen kannst.

Ihr seid auf HELEN OF OI! RECORDS.Habt Ihr Kontakte zu den anderen HOO Bands,deren Musik ja nun doch etwas härter als die Euere ist und mehr so '82/'83-orientiert ist? Kennt Ihr BRAINDANCE? Wenn ja,wie findet Ihr sie? H.O.O. und Bob waren fantastisch! Wie Du sagtest,sind die meisten seiner Bands härter,aber wir mögen das Comedy/kranke Element des Punk.Wir haben die meisten von H.O.O.'s anderen Bands gehört.Bob hat uns ein "Braindance"-Album geschickt,das großartig ist.Kauft es,Ihr Motherfucker! Jedoch hatten wir bis jetzt noch keinen Kontakt mit den anderen Bands von Bob,aber wenn Ihr mit uns touren wollt,laßt es uns wissen,wir sind interessiert.

Mögt Ihr Fußball? Was sagt Ihr zu den Krawallen in Dublin (Irland-England)? Mögen wir Fußball? Ja-Alan war ein Torwart bis er gesperrt wurde,weil er einen Schiedsrichter verprügelt hat.Ich unterstütze Leeds United (Boot Boys rule!).Was die Riots nach dem Irland-Spiel angeht großartig,mehr davon! Engländer können besser kämpfen als Fußball spielen!(Anm.: **Ich hoffe, die Ironie hat auch der dümmste PC-Trottel geschnallt**) John Barnes (black bastard) ist ein Wixer! Wir brauchen mehr Vinnie Jones oder auch Norman Hunters,die für uns spielen,dann würden wir vielleicht sogar ein paar Spiele gewinnen.

Punk ROCK

THE FORK HUNTS

Scheinbar sind die meisten Engländer "Cider"-Alkoholiker.Kennt Ihr das deutsche Bier? Was trinkt Ihr am liebsten? Wichtige Frage,oder? Cider-urgh! Wie kommst Du darauf? Jeder,den ich kenne,trinkt Bitter oder Lager oder Kurze.Alan trinkt Lager und Blackcurrent.Ich trinke richtiges Bier (nicht diesen amerikanischen Scheiß),Cokehead trinkt nicht und Dr. Chainsaw trinkt entweder Methylalkohol oder Terpentin,deswegen ist er so verdammt eklig! Deutsches Bier erinnert an das,was wir Lager nennen,aber dieses Beck's ist verdammt gut.25 Flaschen und sogar ich bin besoffen.

Steht Fun bei Euch im Mittelpunkt? Was denkt Ihr über Politik und Bands wie z.B. "Conflict"? Wenn man Interviews mit englischen Punkrock und Oi! Bands liest,dann haben alle meist die selbe Botschaft: Keine Politik,schon garnicht auf Konzerten! Wie ist das bei Euch? Spaß (gleich danach kommt Geld) ist unser oberstes Gebot.Es gibt einen Platz in der Musik für ernstes Zeug! Conflict,eine politische Band,sind super! Alan kennt Collin (Sänger) und er ist wirklich in Ordnung.Unsere Songs sind nicht darauf ausgerichtet politisch zu sein,obwohl es einige trotz allem sind ("Conservative Junk","YYYTS").Aber jeder,der England regiert,egal ob Torry,Labour oder SDP,wird von uns attackiert werden,da alle Politiker Arschlöcher sind,deren einziges Ziel es ist,auf unsere Kosten zu leben.Ich persönlich hoffe,daß unsere Regierung für eine Weile die selbe bleibt,sonst wären manche unserer Songs veraltet! Unsere Gigs sind politisch.Wir greifen die Regierung in kleinen Ansprachen zwischen den Songs an,aber wir attackieren auch kleine alte Damen,Pfarrer,die Royalisten-Spasten und hilflose kleine Tiere (Hunde,Katzen,Krokodile,etc.).Hör Dir unsere Lieder "I guesss it's all over" oder "Sidney the steamroller" an.

Man liest auch immer,daß der Punkrock in England tot ist.Wenn ich Bands wie Euch höre,dann kann ich mir das garnicht vorstellen.Die Punkexplosion begann doch in England.Wie kommt es dann,daß die Szene tot ist? Punk wurde in England für tot gehalten,aber wir glauben,er ruht sich nur aus,während all diese schwarzen Bands für ein paar Jahre spielen! Nun haben all diese langweiligen Reggae-Beats und (C)Rap Lyrics satt und wir glauben,daß Punk bereit ist,wieder aufzustehen und "kick some serious ass!" Es gibt hunderte von guten Punk/Skin/Rock Bands und die Plattengesellschaften beginnen davon Notiz zu nehmen! Punk ist niemals gestorben,er hat nur geschlafen und ist mit Bands wie den "Fork Hunts" bereit,wieder zu erwachen.Wir sind hier,bekämpft uns und unsere Fans auf euer eigenes Risiko!

Ward Ihr schonmal in Deutschland? Was wißt Ihr über deutsche Bands? Gibt es welche die Ihr mögt? Wir waren noch nie im "Vaterland" (bis jetzt),aber wir hoffen,ziemlich bald zu kommen.Manche euerer Bands sind klasse: Einstürzende Neubauten,Tote Hosen,Vangelis,Kraut und die Krupps (**Anm.: Kommentar erübrigt sich,da mit Sicherheit eh Verarschung**),um ein paar zu nennen.Ich mag auch die Scorpions (Rock-Outfit) und Michael Schenker ist ein exzellenter Gittarist,obwohl mein Lieblingsgittarist bei den Toy Dolls spielt.

Wie kamt Ihr zu HELEN OF OI! Glaubt Ihr nicht auch,daß man noch mehr Leute wie Bob bräuchte, die mit viel Idealismus die Punk'n'Oi!-Scene unterstützen? Alan hat an Bob von H.O.O. geschrieben,nachdem er von Mike,von Elista Records empfohlen wurde.Bob war super und wir hoffen,wir können einige (Millionen) Platten verkaufen,um ihn zu einem reichen Mann zu machen (riecht jemand Scheiße?).Bob ha uns einen wirklich fairen Deal angeboten,welcher tatsächlich genauso gut ist,wie jeder andere im Buiseness.Einfach weil er daran glaubt.Bob ist einer der wenigen Leute,denen wir trauen und ist so sehr wichtig für die Fork Hunts geworden. **Weitere Pläne,Grüße,Scherze!** Pläne! Wir sind im Moment dabei ,einen gros-Managmant-Deal mit einer Topagentur klarzumachen. Wenn (großes wenn) wir erfolgreich sind,werden wir durch die ganze Welt touren.Später dieses Jahr werden Einzelheiten folgen.Wenn nicht,kannst Du uns im Lownar Public House jeden Mittwoch treffen,beim Rumhängen und Zusaufen.Aber was auch immer,wir werden es weiter versuchen.Wir spielen gerade lokale Gigs in North Derbyshire,England,von dieser Bühnenerfahrung versprechen wir uns mindestens eine Tour durch England für '95.Wenn alles gut klappt und wir es schaffen,zu einer großen MAnegmentagentur zu kommen,werden wir später dieses Jahr nach Europa kommen.Wir arbeiten außerdem an neuem MAterial für ein neues Album (noch 'ne Chance,Bob?),welches in die selbe Richtung wie "We are the clowns" gehen wird--abscheulich,krank und wert gekauft zu werden.

"HELEN OF OI!" RECORDS

HELEN OF OI! RECORDS, FLAT 3, 15 SPRING GARDENS, VENTNOR, ISLE OF WIGHT PO38 1OX, ENGLAND TEL. (0983) 855520

KONTAKT: THE FORK HUNTS c/o CHRIS CHARLES, 64 CORNFIELD ROAD, KIMBERLEY, NOTTS, NG16 2NW, ENGLAND
THANX TO CHRIS, FÜR SAUSCHNELLE ANTWORT. KAUFT IHREN KREMPEL!!!

NEUES VOM IDIOTENPACK AZ/HEIDELBERG

Na von denen stand ja schon lange nix mehr im Corned Beef,aber nun is wieder Action angesagt.Es muß so der 3.12.94 gewesen sein,als die Herren Ozzy,M.,K. und S. besoffen ins Automatenzentrum wollten,da scheinbar nirgendwo mehr was geboten war (klar,oder warum wollen die da freiwillig rein,in diesen Plenumdummbunker?!).Jedenfalls gröhlten sie ziemlich laut,halt so ulkiges ZOix wie "Oi! Oi! Skinhead","worauf die Freiheitskämpfer die Tür verriegelten.Unsere vier Helden wurden ob der miesen Gastfreundschaft etwas böse und traten gegen die Tür.Irgendwann kamen die Zottels mit Knüppeln raus und nach 'nem hin und her (S. bekam was ab),meinten sie: "Mit Faschos diskutieren wir nicht!" Was ja wohl 'ne üble Beleidigung ist (aber man is es ja gewohnt vom AZ,ruckzuck ist man ein Faschist).Darauf gingen die vier vom AZ-Gelände und leisteten sich eine etwas dämliche Aktion.Sie machten vor dem AZ ein paar Autospiegel kaputt.Wenn's die Autospiegel von den Karren der Autonomen gewesen wären,dann hätt' ich's ja noch verstanden (obwohl man die Sache ja wohl echt anders regeln kann),hier waren es aber Autos von stinknormalen Leuten.Naja,aber besoffen macht man halt ab und zu Sachen,die einem hinterher leid tu tun (man is ja noch jung, gell?!).So,jetzt kommt's: Der Ozzy singt ja inner Oi! Band und 'n paar Tage später hieß es, daß Claus (Gitarrist) auch bei der "Aktion"(tzzt) dabei war.Nix aber auch garnix hatte er damit zu tun,er war nicht dabei.Nicht dabei war auch ich,denn zu der Zeit looste ich in Freiburg rum.Nun,aber laut einer der Idioten,bin auch ich an jenem Abend rumgetorkelt und habe (der Hammer!) "Sieg Heil" und ähnliche Scheiße gerufen.Egal,ich hab mich mittlerweile abgeregt,die Antifas wissen,daß ich nicht dabei war und vorallem weiß ich ja von wem das kommt (Lieber Volker! Ich freue mich schon jetzt drauf,Dich endlich mal wieder zu sehen.Laß uns doch mal ein bißchen miteinander reden,damit sich die Dinge SCHLAGartig verändern).Für mich ist es jedenfalls als Antifaschist selbstverständlich,daß ich so etwas nicht sage,bzw. rufe.Von den vier hat das übrigens auch keiner rumposaunt.Um alle Unklarheiten aus der Welt zu schaffen,gehen zwei Mitglieder der Band (ohne Ozzy) zu den Allmächtigen,um mit ihnen zu reden (die Jungs wollen schließlich nicht,daß man ihrer Band 'nen miesen Ruf andichtet,also in dem Fall "Faschoband").Ach ja,bevors weitergeht: Ozzy soll angeblich den rechten Arm zum Gruß gehoben haben.Jetzt frage ich mich natürlich,wie er das gemacht hat,wo er doch am rechten Arm behindert ist und den nicht einen Zentimeter bewegen kann.Nun,vielleicht kam ja gerade Jesus vorbei und hat ihn geheilt.Okay,weiter: Eine Woche später fährt also die gesamte Band hin (M.,S. und K. ham' drauf geschißen.Hätt' ich auch getan),um über die Sache genauer zu labern.Ozzy wird als Beteiligter der "Randalé" nicht erkannt,erst als die Kacker fragen,gibt er zu,dabei gewesen zu sein.Wie Gesprächsfreudig unsere lieben Autonome sind,beweißen sie,als sie ihn datrauf hin mit Beschimpfungen und Arschtritten aus dem stinkigen AZ jagen (Wie mutig,meine Herren!).Die folgende Diskussion hatte nichts gebracht,außer weiteren Beschimpfungen und Dummgelaber der Antifa-Hippies.Der Rest der Band wollte ihnen klar machen,daß weder Ozzy,noch S.,M. und K. mit irgendeiner Faschokacke was zu tun haben.Egal was sie sagten,sie wurden niedergeredet (bei fast 20 Affen kein Problem) und es wurde ihnen nicht geglaubt.Jetzt drohte man den Bandmitgliedern,daß sie in ihrem autonomen Nachrichten-Blatt schreiben,sie wären Faschisten,falls die Jungs Ozzy nicht aus der Band schmeißen und sich von den anderen drei,samt Freundeskreis trennen.Jau,denn auch der Freundeskreis von S.,M. und K. sei faschistisch (also auch ich).Ansonsten drohten sie noch mit Steckbriefen und pipapo.Weiter gings mit der Erpressung: Falls sie die Namen von S.,M. und K. nicht verraten,sehen sie ebenfalls von einem Schrieb in ihrem Wixblatt ab.Nach etwa einer viertel Stunde,schiß die Band auf solch hirnlose Kompromisse und verließ den Misthaufen.Wer sind hier also nun die Fasch Faschisten,bitte? Alles in allem wirklich lächerlich.Da machen diese Deppen aus 'nem bißchen "Oi!"-Gröhlen und Randalieren ein Drama (Ich seh' schon die Schlagzeile in ihrem Kackheft vor mir: 'Faschistischer Anschlag auf das AZ!').Habt wohl nix zu tun,hä? Wie wär's mal mit den richtigen Faschisten (so Leute wie Ihr zum Beispiel,nur von rechts)? Mittlerweile habt ihr meinen Kumpels ja viel gedroht.Keine Bange,das kann ich auch: Sollte einer meiner Kollegen mit 'ner Beule rumlaufen,oder solltet ihr weiterhin irgendwelche Lügen verbreiten,dann sei euch gewiß: Ihr werdet den Tag verfluchen,an dem ihr geboren wurdet!!!



BE PUNK

PLEEENUUM

DIE KASSIERER
TERRORGRUPPE

10% politisch korrekt

B.TRUNKEN IM DIENST
AURORA und die letzte weiß ich nicht mehr, inner Röhre in Stuttgart:::::::::::(28.12.94)

Tja, wat soll ich sagen: Zippi meinte, ich soll mal den Konzertbericht schreiben, weil Zippi (mmpf...) aus"gewissen Gründen" (höhö) **(Anm. Zippi.: Was gibts da zu lachen, Du Lusche!)** einen nicht unwesentlichen Teil des Konz (Kassierer) verpaßt hat (prust!), aber ich will hier ja niemanden irgendwas reindrücken (bruaaarh!!). Naja, näxtmal wieder gelle, Zippi? Jedenfalls quetschten wir uns (Mager, Zippi, Sibi, 'n Wieslocher Skin und ich) zusammen und düsten gen Stuttgart und ich durft fahren, weil Mager "nich so ganz Herr der Lage" war **(Sag doch gleich, daß er vollgekifft war, die Hippiesau)**. Also alkfreier Abend für meinereiner-Scheiße hoch 10, besonders bei de Kassierer. Nach Suche & Fußmarsch plus Einschüchterung diverser Passanten (hähä) die wir eigentlich nur nach dem Weg fragen wollten, die aber gleich dachten, wir wollen ihnen anne Wäsche o.ä., fand man die Röhre. Trotz der assigen Bierpreise drin, waren alle bald gut unter Strom, weil man halt privat seine Biergranaten bei hatte (was mir auch nix nützte). B-Trunken hamwa verpaßt-egal, die Band danach war'n Ableger von Noise Annoys (RIP): gut, aber leider kaum Stimmung seitens des Publikums. Dann AUROA aus Ungarn (?). Nicht schlecht und schneller und allmählich ham etwas Bewegung in den sehr gemischten Publikumsbrei. Zwischendurch draußen rumgehangen und mit diversen Loitchen gelabert etc. Dann TERRORGRUPPE, der Komet am Punkhimmel (m?)-naja, schon 'ne abgängige Band, doch, aber ich find, daß um die auch 'n bizzken zuviel Wirbel gemacht wurde. Trotzdem sind sie live+auf Platte schon geil. So Stimmung war eigentlich gut...obwohl die Gags von denen zum Teil 'n bissel verkrampft kamen. Und dann kamen SIE. DIE ÜBERIRDISCHEN, mit ihrem atemberaubend, schönen Mastermind Wolfgang Wendland. Sie schwebten unter Getöse auf die Bühne und beglückten uns mit "Sex mit dem Sozialarbeioter", "UFO", "Klagegesang einer Katze", "Die Scheide von Kristiane Backer" und dem ganzen anderen Senf, den eigentlich eh jeder von euch Idioten schon längst kennen sollte. Nur das "Willy"-Lied kam nich (schnief). Zwischendurch holte Wolfi, der Unbegreifliche, 2 Loite auffe Bühne, zum Quiz und der Gewinner erhielt einen tollen Sachpreis (Bier). So gings dann Schlag auf Schlag weiter und der Pöbel war gewaltig am bölken und am zappeln. Nach etlichen Sex-Einlagen incl. Strip von Wolfi Himself & his Bierbrauereigeschwürs, war dann irgendwann mal leider Ende und wir standen noch bissel rum und ich versuchte dem genervten Hippie hinter der Theke noch ein paar Bier rauszuleiern, weil Mager jetzt <u>doch</u> noch selber fahren wollte. Dann hätts noch fast gekracht, weil §§§ so'n total strammer Heini uns die ganze Zeit mit seinem unzusammenhängenden Gewäsch genervt hat...aber da hab ich jetzt kein Bock auch noch drüber zu schreiben, soll wg. mir der Zippi machen **(Zippi: "Nö!")**. Jedenfalls sind wir dann bald heimwärts richtung Japsentourischickimickitown=HD. <u>Martin</u>

UK SUBS

LIVE IM SCHWIMMBAD-CLUB/HD

Alle warn da, außer Zippi, der in seiner Wahlheimat Freibörg mal wieder versackt war. Stimmung war okay, die Subs spielten wieder 'ne Menge Oldies, wie sich das gehört. Charlie Harper gefiel mir ohne Kopfsocke besser, weil er da nicht ganz so verhutzelt aussah. Geht aber noch gut ab, der Olle. Ein Poser mit Ski-Brille legte sich beim Stagediven voll auf die Fresse, was allgemeine Heiterkeit erzeugte. Pogo war fair und alle warn zufrieden. Später gabs noch Palaver mit"gewissen Herrschaften vom AZ", aber das ist mir wieder zu blöd um was dazu zu schreiben. <u>Martin</u>

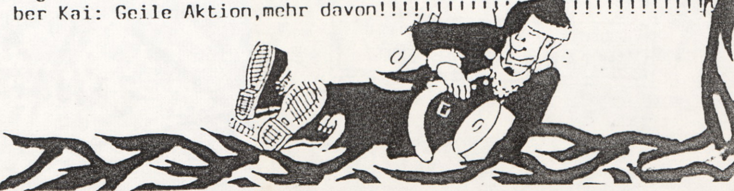
Hier Zippi! Okay, dann schreib ich's. Laut Mager & Sibinger bekam einer der Herren (die ständig Scheiße rumsülzen und dumm machen) 'nen Bierkrug von unserem-zumindestens jetzt-allseits geschätzten Kai, w. DIE FRESSE. Zwar unabhängig von dem Zwist, den speziell Mager mit einem der AZ-Arschlöcher hat, aber trotzallem, lieber Kai: Geile Aktion, mehr davon!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Löwenbois

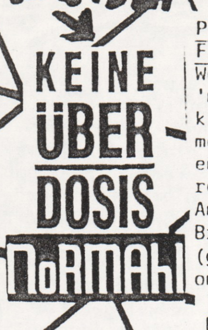
Oi!-Punk/Street Rock'n'Roll



DEMO OUT NOW!!!
IN GERMANY 7.-DM, REST OF THE WORLD SEND 6 US DOLLARS TO:
ALEXANDER WELZEL
HÖTTINGER STRASSE 9
91792 ELLINGEN
GERMANY



ZENSIERT



P (R) UNK GIBT STUNK!!! NORMAHL, VIBRATORS U.A. LIVE IM FREIBURGER JAZZHAUS (IRGENDWANN ZUR FASCHINGSZEIT)

Wochen schon klebten die Plakate an Freiburgs Wänden,auf denen was von 'ner P(r)unksitzung stand.Passend zur Faschingszeit,ach wie lustig.War klar auf welchen Mist das gewachsen war: NORMAHL!!! Sie sollten zusammen mit den VIBRATORS (die dieses "P(r)unksitzung"-Motto scheinbar ebenfalls peinlich fanden,wie man später erfuhr) und eins,zwei (?) anderen Bands im Jazzhaus spielen.Am frühen Abend torkelte ich mit Vroni, Andy,Fine und'n paar anderen in Richtung Crash,da dort das Spiel Bremen-Freiburg auf der Leinwand gezeigt werden sollte.Vorm Jazzhaus (ganz in der Nähe vom Crash) blieben wqir stehen,um zu schauen ob schon was los ist.War aber nix los,immerhin kamen dafür die Stars die Treppe hochgelatscht: Normahl! Anwesend natürlich auch Sänger Lars Besa,einer der größten ,der schon in ein paar TV-Talkshows seine zum Thema Punx,Skins,etc. zum schlechtesten geben durfte.Da ich schon ziemlich hacke war,konnte ich es natürlich nicht lassen und prollte ihn an: "Na,wann laberst du denn mal wieder Scheiße im Fernsehen?" Er(grinsend): "Wenn ich ein Angebot bekomme,haha!" Okay Lars,der Punkt geht an dich,gut gekonntert! Naja,das Grinsen sollte ihm noch vergehen,aber da zu später mehr.Die Herren gingen weiter,wir schlenderten in's Crash.Dort halt die übliche Abhängerei.Auf der Leinwand zog ich mir etwas vom Fußballspiel rein,bekam aber nach 'ner Weile das kotzen (Freiburg verlor) und ließ es bleiben.Irgendwann stand ich mit Vroni wieder vorm Jazzhaus (Andy+Fine gingen wohl heim) ,wo nun einiges los war.Als Matze+Alex besoffen antanzten und bei dem Gig von Normahl (wieso eigentlich Normal mit "H"?) den Eintritt (aus Jux?) zahltem,beschloß ich auch mal 'nen Blick reinzuwerfen.Ich ging zu den Kassenfritzen,sagte,daß ich jemanden suchen würde,gleich wieder rauskomme und meinen Gelbeutel (inkl. Ausweis) ja als Pfand dalaßen könne.Ging klar.Matze,Alex und ich standen dann ziemlich nahe an der Bühne und legten mit dem Geprolle los.Lars Besa verärgert: "Wenn wir aufhören zu spielen,dann könnt ihr euch bei denen da bedanken!" Ich hatte zu der Zeit noch kurze Haare,Alex+Matze sind eh Skins,also ging es los: "Nazis raus! Nazis raus!" Komischerweise sich traute sich allerdings keiner der Fans an uns "Nazis" (ts,ts) ran. Nur 'ne Metalschnalle (und ein Ordner?) zappelte vor uns rum.Na,das is ja mal wieder typisch.Was wäre eigentlich gewesen,wenn wir tatsächlich Nazis gewesen wären? Richtig,garnix! Aber das sind sie halt,die Jungs+Mädels mit ihren Gegen Nazis-Shirts.Immer am gröhlen,aber wenn es drauf ankommt,gelle? Überhaupt möchte ich mal wißen, wer denen das Recht gibt Leute als Nazis zu bezeichnen die 'ner Band nur mal eben mitteilen wollen was sie von ihnen ß&&& halten.Als dieser Gesangs damals im TV so'nen dermaßen dämlichen Brei von sich gab,hatte logischerweise keiner 'ne große Möglichkeit,mal eben zum Sendeplatz zu fahren und ihm zu erzählen,was für'n er doch ist.Warum also nicht die Tatsache ausnutzen,das er mit seiner Combo in Freiburg spielt?

Mir wurde es dann zu blöd,ich ging wieder raus.Draußen angekommen,berichtete man mir,daß irgendwelche Leute während unserer Abwesenheit die Scheiben vom Bandbus eingeschlagen hatten und Mischpulte sowie Kassetten geklaut wurden.Laut Normahl waren das "Dumm-Skins",was aber nicht stimmt.Punx waren's.Sicherlich 'ne total übertriebene Aktion,aber ich war ja nicht daran beteiligt und in sofern mache ich mir da auch keinen großen Kopf drüber.Riecht jedenfalls irgendwie nach Kidpunx. Bei den VIBRATORS bin ich wieder rein.Das der Haufen (zumindest die meisten davon) voller Normahl-Fans nun die Flatter machten,ist wohl klare Sache.Die Vibrators waren jedenfalls Klasse,spielten alte sowie neue Songs

ZENSIERT

Vitaminepillen
Der Mailorder der dich umhaut!!
Bestellt euch die neue kommentierte Mailorderliste, mit über 1000 Titeln aus den Bereichen Punk/Hardcore und Oi!. Karte oder Anruf genügt, denn die Liste ist
GRATIS!
Vitaminepillen Ralf Schmidt Reimanstr.21
52070 Aachen Tel/Fax: 0241-543967

Am meisten wurden natürlich ihre bekanntesten Hits "Baby,Baby" und "Troops of tomorrow" (was als Zugabe kam) abgefeiert (da konnten sogar die wenigen Kidpunx mitsingen,die noch da waren.Fanden's wohl dufte,daß die Vibratoren die Toten Hosen & Exploited coverten (haha)).Mit den Leuten,die bei dem Vibrators-Gig dageblieben,oder sogar nur wegen ihnen gekommen waren,gab es komischerweise keinen Streß.Nix mehr "Nazis raus!" Friedlich wurde gepogt,desöfteren gabs 'nen schönen Auf und ab-Pogo und die Jungs aus England hatten ihren Spaß.Als ihr Gig zu Ende war,rief ich noch schnell ins Micro: "This was pure Punkrock-Fuck Normahl!" Ich glaube da ein freundliches Grinsen des Gitarristen gesehen zu haben.Die Stuttgarter ███ traute sich übrigens nach dem Konz nicht raus und als ich um ca. 5:00 Uhr stinkbesoffen mit Vroni aus'm Crash kam und wir am Jazzhaus vorbeikamen, sah ich sie da stehen: Anzeige_bei den Bullen machen.Ums nochmal klarzustellen: Die Aktion von wegen Bus plattmachen und Zeux rausklauen ist nicht auf unseren Mist gewachsen und ich persönlich tu das auch nicht gutheißen.Aufgehetzt haben wir niemanden,war wohl 'ne Tat von Verwirrten.

KEINE ÜBER DOSIS

NoRMAhl

NEUE ADRESSE:

Incognito Records
Senefelder Str.37A
70176 Stuttgart



BACK TO FRONT

BACK TO FRONT (rarer Punkrock 1977-'82)
333 X UP & DOWN (Punk-7"s aus aller Welt)

333 x up & down

In Kurze 2 alte deutsche Punkklassiker neu: PACK, LP (1978) und PVC CD (1979/83)

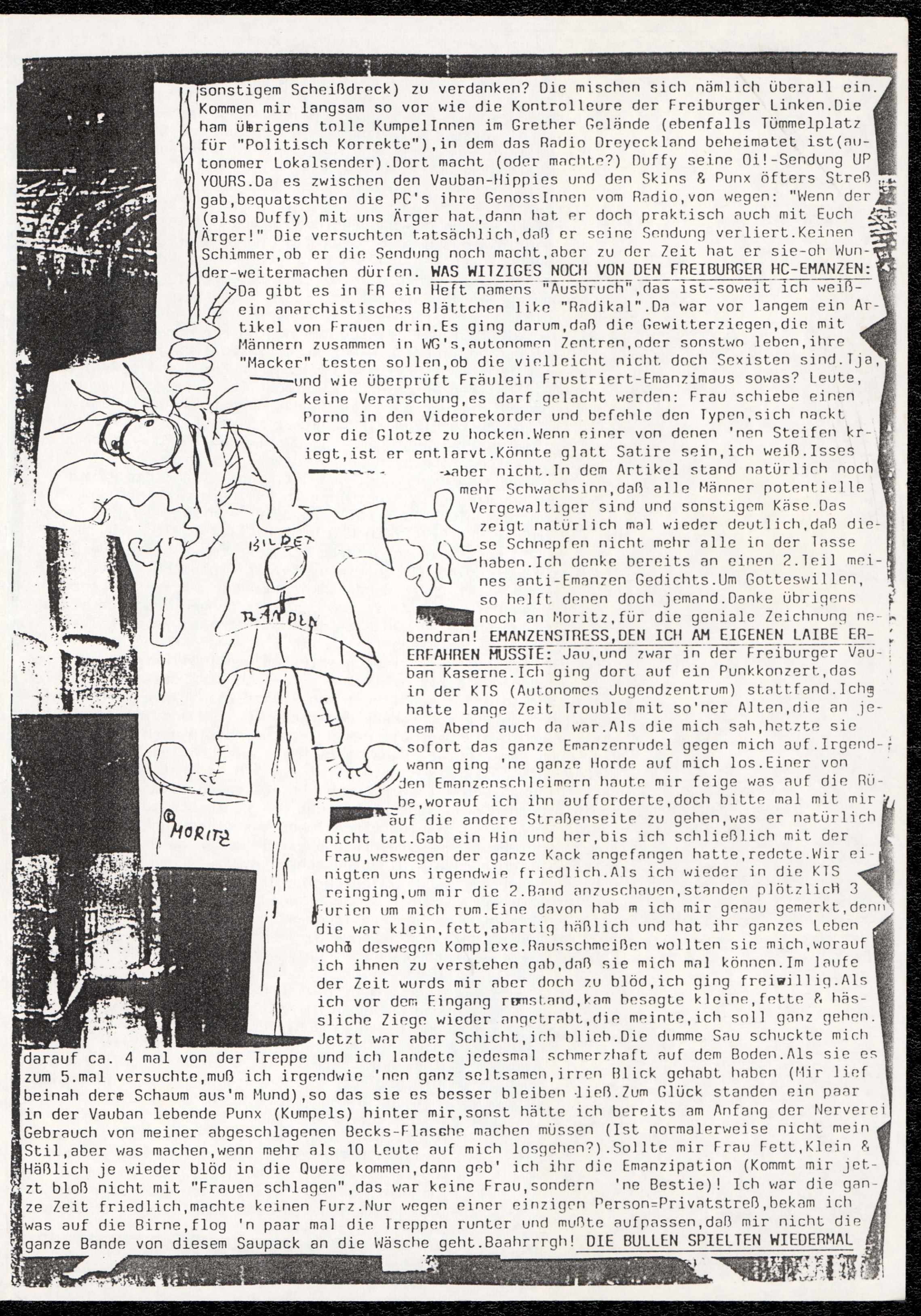
RIESENKATALOG MIT 2000 PUNK-SCHEIBEN, KASSETTEN, FANZINES GEGEN DM 2,00 RÜCKPORTO ERHÄLTLICH.

SCHEISSE LIVE IM KESSEL ZU OFFENBURG!!!!!!!!!!!!

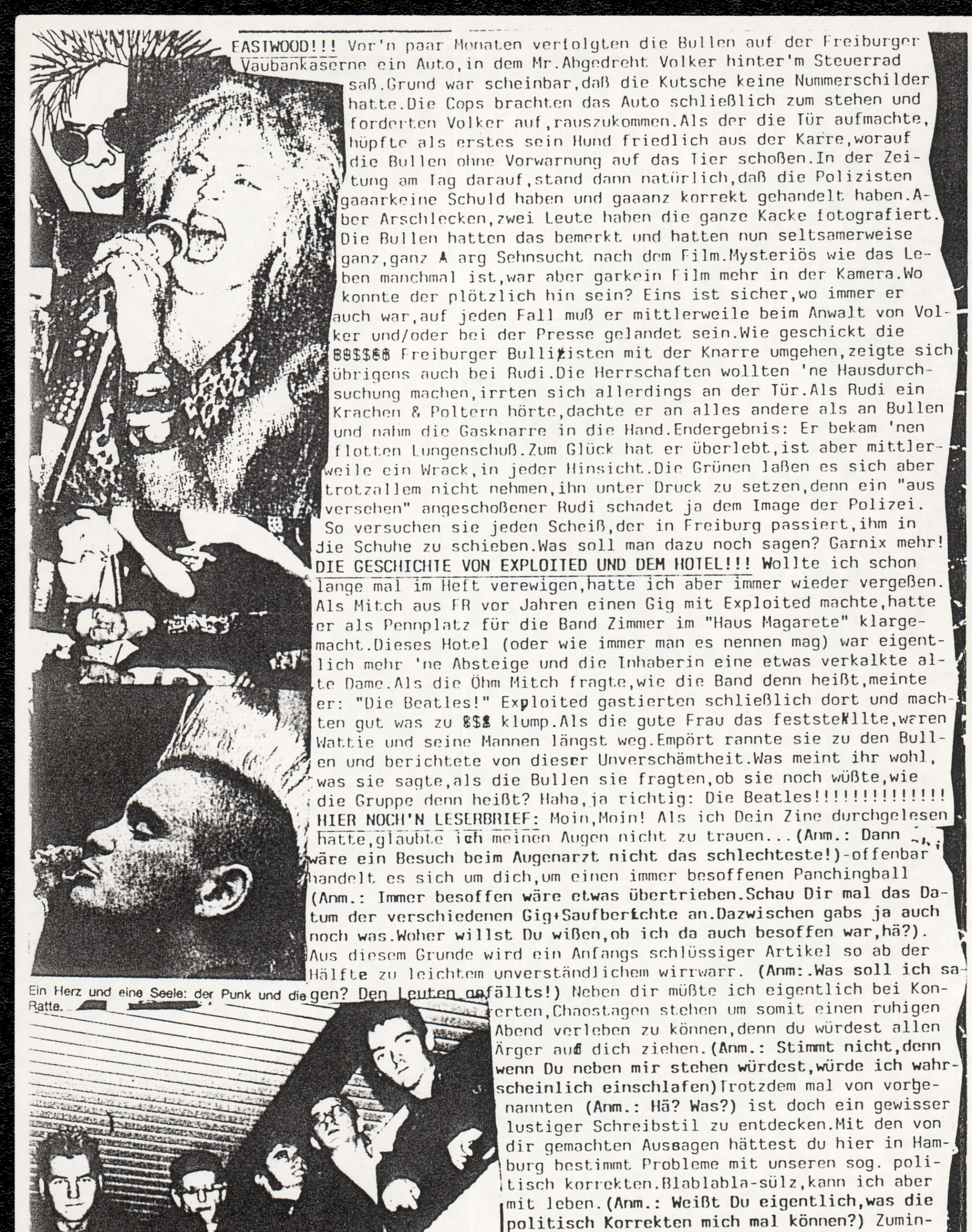
Bei jenemwelchen günstigen Tag durfte ich mit nach Offenburg fahren.Uwe (ex-GALAMA) sollte mit mit seiner neuen Band SCHEISSE (welch netter Name) spielen.Um euch das ganze Drumherum-Palaver zu ersparen,komme ich gleich zur Sache.Ich hatte ja einst schon Sluts begleitet,die dort ebenfalls spielten und wo es hieß,daß jedem der Band+mir nur 2 Biers zustehen (was sonst noch geschah war auch der Hammer).Netterweise genehmigte man Scheiße sogar 'nen Kasten.Nach etlichen Flaschen Bier und 'ner Pulle Jägermeister,bin ich abgekackt.Als ich aus meinem Schlummerchen erwachte,hatten schon alle Bands gespielt (es war übrigens noch 'ne 2.Band aus Freiburg anwesend,die beinah nicht häten spielen dürfen,weil das gegen die heiligen Gebote der GEMA verstoßt,tsts).Schicht war aber noch lange nicht,denn wie ich nun erfuhr,wollten die Kessel-Leute Scheiße keine Kohle für Auftritt +Spritgeld geben.Außerdem bittete man uns (wir waren über 10 Freiburger Punx,teilweise mit Starbesetzung) nun doch zu gehen.Bätsch,taten wir natürlich nicht und sangen im Chor allerlei SC-Freiburg Songs.Eins widmeten wir den Kessel-Leuten: "Ihr könnt nach Hause gehn,ihr könnt nach Hause gehn,ihr könnt nach Hause,Hause gehn!" Die Typen waren wohl kurz vorm Nervenzusammenbruch.Ich riet ihnen schließlich,daß sie ja die Bullen rufen können,worauf sie meinten,daß sie das nicht machen. "Also müßt Ihr uns selbst rausschmeißen",meinte ich grinsend.So ging das dann hin & her,bis der sichtlich genervte Leiche aus OG sich bereit erklärte,so lange dazubleiben,bis sich die Freiburger erbarmen endlich zu gehen.Nun,das taten wir auch irgendwann,nachdem wir fertig getrunken hatten,hähä.Hat Spaß gemacht.Auf jeden Fall legen die Kessels manchmal ein Arschloch-Verhalten hin, das es schon nicht mehr schön ist.Das war bereits das 2te mal,bei dem ich mitbekam,wie beknackt die Bands behandelt werden.Zu wenig Bier,kein Essen ,kein Pennplatz.Arschloch-mäßig halt.
Und das,obwohl die Konzerte da drinnen meistens nicht von schlechten Eltern sind

Kappes

Japs,hier nun also mal wieder 'ne Runde Kappes,voll mit Intrigen,Bösartigkeiten, Schwachsinn und alles was so dazu gehört.Nicht einmal zu 3% politisch korrekt!!!!!!!! Gefreut habe ich mich,als ich Fido seit längerem mal wieder in Freiburg traf.Die Gute wohnt jetzt in Irland und macht dort irgendwas mit Modeschule,oder so'n Krimskrams.Jedenfalls kam sie nach Deutschland,weil sie zu der TALKSHOW VON ILLONA CHRISTEN (RIL) eingeladen war.Kennt ihr ja wohl alle,das ist die Olle,die immer vor Hansi Meiser kommt,die Schnepfe mit dem Brillen-Tick.Thema war Gläserrücken und so Zeux.Halt über die schlechten Erfahrungen,die die Leute gemacht haben damit.Tja,und mittendrin: Fido! Sie redete eben auch über ihre schlechten Erfahrungen (heftig!) und die Zeit als ehemalige Gruftietusse (da konnte ich sie noch nicht so gut leiden,ähem).Bei 'nem Bier erzählte sie mir dann,was so abging,bei good old Illona.500 Tacken hat'se gekriegt,dazu zahlte man ihr noch den Flug.Im übrigen hat Illona scheinbar so an die 80 Brillen at home,die Irre.Das Publikum bestand zum Großteil aus so Kaffeefahrt-Heinzels,die auf Befehl die Händchen klappten (da steht so'n Typ rum und animiert das Pack zum klatschen).Hat's wer gesehen? Na ich auf jeden Fall Im letzten Corned Beef berichtete ich über das Debüt-Konzert von Ozzy+Band und den Streß mit den Knüppel-Cops,der danach innem nahegelegenen Kaff abging.Wies der Zufall so will,war unter den dort anwesenden Einsatzbullen einer dabei,der genau dort dem Bodybuilding Sport fröhnt,wo Freund Mager (der bei dem Bullenstreß auch da war) ebenfalls die Gewichte stemmt.Der Bulle hetzte natürlich den ganzen Bodybuilding-RProllhaufen gegen Mager auf,so von wegen "Dem gehört was in die Fresse" und ähnlich liebes.Wie aber muß er sich gefühlt haben,als er erfuhr,DASS TÜRKEN DEN HERRN POLIZISTEN DIREKT VORM STUDIO ZUSAMMENKLATSCHTEN.Ham die rausgekriegt,daß der Kerl bei der Schmiere ist und haben ihn deswegen verklumpt (ich würde sagen: "Mutig,meine Herren!"),oder hätten sie ihn nicht umgehauen,wenn sie es gewußt hätten? Was weiß ich,ist auch egal.Wies ja schon in der Bibel steht: Wer sündigt, wird bestraft! Das Corned Beef beglückwünscht sie recht schmerzlich (hä,hä).HATTEN WIR NICHT GERADE OZZYS BAND ERWÄHNT? Erst hießen sie HIV-Positiv,dann nannten sie sich Teenage Warning und nun heißen sie BLANK!!! War wohl nötig,da es bereits schon Gruppen mit ersteren 2 Namen gibt.Wer also mal 'ne Band bei sich klimpern lassen will,die 'ne Mischung aus Oi! & Hardcore spielt, der melde sich bei mir.Übrigens wollte Ozzy mein "Schwanz ab!"-Gedicht vertonen (treue Leser wissen,welches ich meine und für die die's nicht kennen,nochmal: Es geht um Hardcore-Emanzen und das die nicht mehr ganz gebacken sind,weiß ja jeder,der was inner Birne hat).Da sich aber einer der Band querstellte,wurde nix draus.Grund: Herr Quersteller hat nichts gegen Frauen.Ja sag mal, spinnst Du? Meinst Du vielleicht ICH hätte was gegen Frauen? Kapiert doch jeder Depp gegen welche Plage von Frauen das gerichtet ist (selbst weibliche Leserinnen fandens gut).Mein Gott,wie arm! Naja,is mir im Grunde aber eh Schnuppe. DAS AJ IN KIRCH-IN KIRCHZARTEN (bei Freiburg),in dem einst das kultige Konzert mit Braindance,Oxymoron und Ende '94 das nicht weniger kultige Konz mit Bitter Grin,Klasse Kriminale und anderen Hämmer stattfand,DULDET NUN SCHEINBAR KEINE OI! GIGS MEHR! Den Kinderantifas ist die ganze Oi!-Sache wohl zu schleierhaft,was weiß ich.Komisch nur,daß bei den 2 Oi! Konzerten praktisch garnichts passiert ist.Faschos wären ohne Diskussion rausgeflogen,dafür hätten die FR-Skins & Punx schon gesorgt.Hat man das vielleicht dem Rudel von der Freiburger Vauban (ehemalige Franzosenkaserne,jetzt bewohnt von Studenten, ein paar korrekten Punx und Tummelplatz für autonome Hippies,Hardcore-Emanzen und



sonstigem Scheißdreck) zu verdanken? Die mischen sich nämlich überall ein. Kommen mir langsam so vor wie die Kontrolleure der Freiburger Linken. Die ham übrigens tolle KumpelInnen im Grether Gelände (ebenfalls Tümmelplatz für "Politisch Korrekte"), in dem das Radio Dreyeckland beheimatet ist (autonomer Lokalsender). Dort macht (oder machte?) Duffy seine Oi!-Sendung UP YOURS. Da es zwischen den Vauban-Hippies und den Skins & Punx öfters Streß gab, bequatschten die PC's ihre GenossInnen vom Radio, von wegen: "Wenn der (also Duffy) mit uns Ärger hat, dann hat er doch praktisch auch mit Euch Ärger!" Die versuchten tatsächlich, daß er seine Sendung verliert. Keinen Schimmer, ob er die Sendung noch macht, aber zu der Zeit hat er sie-oh Wunder-weitermachen dürfen. **WAS WITZIGES NOCH VON DEN FREIBURGER HC-EMANZEN:** Da gibt es in FR ein Heft namens "Ausbruch", das ist-soweit ich weiß-ein anarchistisches Blättchen like "Radikal". Da war vor langem ein Artikel von Frauen drin. Es ging darum, daß die Gewitterziegen, die mit Männern zusammen in WG's, autonomen Zentren, oder sonstwo leben, ihre "Macker" testen sollen, ob die vielleicht nicht doch Sexisten sind. Tja, und wie überprüft Fräulein Frustriert-Emanzimaus sowas? Leute, keine Verarschung, es darf gelacht werden: Frau schiebe einen Porno in den Videorekorder und befehle den Typen, sich nackt vor die Glotze zu hocken. Wenn einer von denen 'nen Steifen kriegt, ist er entlarvt. Könnte glatt Satire sein, ich weiß. Isses aber nicht. In dem Artikel stand natürlich noch mehr Schwachsinn, daß alle Männer potentielle Vergewaltiger sind und sonstigem Käse. Das zeigt natürlich mal wieder deutlich, daß diese Schnepfen nicht mehr alle in der Tasse haben. Ich denke bereits an einen 2. Teil meines anti-Emanzen Gedichts. Um Gotteswillen, so helft denen doch jemand. Danke übrigens noch an Moritz, für die geniale Zeichnung nebendran! **EMANZENSTRESS, DEN ICH AM EIGENEN LAIBE ERFAHREN MUSSTE:** Jau, und zwar in der Freiburger Vauban Kaserne. Ich ging dort auf ein Punkkonzert, das in der KTS (Autonomes Jugendzentrum) stattfand. Ich hatte lange Zeit Trouble mit so'ner Alten, die an jenem Abend auch da war. Als die mich sah, hetzte sie sofort das ganze Emanzenrudel gegen mich auf. Irgendwann ging 'ne ganze Horde auf mich los. Einer von den Emanzenschleimern haute mir feige was auf die Rübe, worauf ich ihn aufforderte, doch bitte mal mit mir auf die andere Straßenseite zu gehen, was er natürlich nicht tat. Gab ein Hin und her, bis ich schließlich mit der Frau, weswegen der ganze Kack angefangen hatte, redete. Wir einigten uns irgendwie friedlich. Als ich wieder in die KTS reinging, um mir die 2. Band anzuschauen, standen plötzlich 3 Furien um mich rum. Eine davon hab m ich mir genau gemerkt, denn die war klein, fett, abartig häßlich und hat ihr ganzes Leben wohl deswegen Komplexe. Rausschmeißen wollten sie mich, worauf ich ihnen zu verstehen gab, daß sie mich mal können. Im laufe der Zeit wurds mir aber doch zu blöd, ich ging freiwillig. Als ich vor dem Eingang rumstand, kam besagte kleine, fette & hässliche Ziege wieder angetrabt, die meinte, ich soll ganz gehen. Jetzt war aber Schicht, ich blieb. Die dumme Sau schuckte mich darauf ca. 4 mal von der Treppe und ich landete jedesmal schmerzhaft auf dem Boden. Als sie es zum 5. mal versuchte, muß ich irgendwie 'nen ganz seltsamen, irren Blick gehabt haben (Mir lief beinah dere Schaum aus'm Mund), so das sie es besser bleiben ließ. Zum Glück standen ein paar in der Vauban lebende Punx (Kumpels) hinter mir, sonst hätte ich bereits am Anfang der Nerverei Gebrauch von meiner abgeschlagenen Becks-Flasche machen müssen (Ist normalerweise nicht mein Stil, aber was machen, wenn mehr als 10 Leute auf mich losgehen?). Sollte mir Frau Fett, Klein & Häßlich je wieder blöd in die Quere kommen, dann geb' ich ihr die Emanzipation (Kommt mir jetzt bloß nicht mit "Frauen schlagen", das war keine Frau, sondern 'ne Bestie)! Ich war die ganze Zeit friedlich, machte keinen Furz. Nur wegen einer einzigen Person=Privatstreß, bekam ich was auf die Birne, flog 'n paar mal die Treppen runter und mußte aufpassen, daß mir nicht die ganze Bande von diesem Saupack an die Wäsche geht. Baahrrrgh! **DIE BULLEN SPIELTEN WIEDERMAL**



Ein Herz und eine Seele: der Punk und die Ratte.

EASTWOOD!!! Vor'n paar Monaten verfolgten die Bullen auf der Freiburger Vaubankaserne ein Auto,in dem Mr.Abgedreht Volker hinter'm Steuerrad saß.Grund war scheinbar,daß die Kutsche keine Nummerschilder hatte.Die Cops brachten das Auto schließlich zum stehen und forderten Volker auf,rauszukommen.Als der die Tür aufmachte, hüpfte als erstes sein Hund friedlich aus der Karre,worauf die Bullen ohne Vorwarnung auf das Tier schoßen.In der Zeitung am Tag darauf,stand dann natürlich,daß die Polizisten gaaarkeine Schuld haben und gaaanz korrekt gehandelt haben.Aber Arschlecken,zwei Leute haben die ganze Kacke fotografiert. Die Bullen hatten das bemerkt und hatten nun seltsamerweise ganz,ganz A arg Sehnsucht nach dem Film.Mysteriös wie das Leben manchmal ist,war aber garkein Film mehr in der Kamera.Wo konnte der plötzlich hin sein? Eins ist sicher,wo immer er auch war,auf jeden Fall muß er mittlerweile beim Anwalt von Volker und/oder bei der Presse gelandet sein.Wie geschickt die $$$$$ Freiburger Bullizisten mit der Knarre umgehen,zeigte sich übrigens auch bei Rudi.Die Herrschaften wollten 'ne Hausdurchsuchung machen,irrten sich allerdings an der Tür.Als Rudi ein Krachen & Poltern hörte,dachte er an alles andere als an Bullen und nahm die Gasknarre in die Hand.Endergebnis: Er bekam 'nen flotten Lungenschuß.Zum Glück hat er überlebt,ist aber mittlerweile ein Wrack,in jeder Hinsicht.Die Grünen laßen es sich aber trotzallem nicht nehmen,ihn unter Druck zu setzen,denn ein "aus versehen" angeschoßener Rudi schadet ja dem Image der Polizei. So versuchen sie jeden Scheiß,der in Freiburg passiert,ihm in die Schuhe zu schieben.Was soll man dazu noch sagen? Garnix mehr!

DIE GESCHICHTE VON EXPLOITED UND DEM HOTEL!!! Wollte ich schon lange mal im Heft verewigen,hatte ich aber immer wieder vergeßen. Als Mitch aus FR vor Jahren einen Gig mit Exploited machte,hatte er als Pennplatz für die Band Zimmer im "Haus Magarete" klargemacht.Dieses Hotel (oder wie immer man es nennen mag) war eigentlich mehr 'ne Absteige und die Inhaberin eine etwas verkalkte alte Dame.Als die Öhm Mitch fragte,wie die Band denn heißt,meinte er: "Die Beatles!" Exploited gastierten schließlich dort und machten gut was zu $$$ klump.Als die gute Frau das feststellte,waren Wattie und seine Mannen längst weg.Empört rannte sie zu den Bullen und berichtete von dieser Unverschämtheit.Was meint ihr wohl, was sie sagte,als die Bullen sie fragten,ob sie noch wüßte,wie die Gruppe denn heißt? Haha,ja richtig: Die Beatles!!!!!!!!!!!!!

HIER NOCH'N LESERBRIEF: Moin,Moin! Als ich Dein Zine durchgelesen hatte,glaubte ich meinen Augen nicht zu trauen...(Anm.: **Dann wäre ein Besuch beim Augenarzt nicht das schlechteste!**)-offenbar handelt es sich um dich,um einen immer besoffenen Panchingball (Anm.: **Immer besoffen wäre etwas übertrieben.Schau Dir mal das Datum der verschiedenen Gig+Saufberichte an.Dazwischen gabs ja auch noch was.Woher willst Du wißen,ob ich da auch besoffen war,hä?**). Aus diesem Grunde wird ein Anfangs schlüssiger Artikel so ab der Hälfte zu leichtem unverständlichem wirrwarr. (Anm:.**Was soll ich sagen? Den Leuten gefällts!**) Neben dir müßte ich eigentlich bei Konzerten,Chaostagen stehen um somit einen ruhigen Abend verleben zu können,denn du würdest allen Ärger auf dich ziehen.(Anm.: **Stimmt nicht,denn wenn Du neben mir stehen würdest,würde ich wahrscheinlich einschlafen**)Trotzdem mal von vorbenannten (Anm.: **Hä? Was?**) ist doch ein gewisser lustiger Schreibstil zu entdecken.Mit den von dir gemachten Aussagen hättest du hier in Hamburg bestimmt Probleme mit unseren sog. politisch korrekten.Blablabla-sülz,kann ich aber mit leben.(Anm.: **Weißt Du eigentlich,was die politisch Korrekten mich mal können?**) Zumindest mal was eigenständiges. Gruß Thomas Janßen/Hamburg Ps. find ich dein Zine trotzdem positiv,da es sich inhaltlich ohne feste Regeln darstellt.

SLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTS

AN IRGEND EINEM DIENSTAG KAM ES,DASS DER PROBERAUM VON SLUTS'N. VOLLGESTOPFT WAR,MIT SOLCH HERRLICHEN GESCHÖPFEN WIE MAGER,VRONI (MITTLERWEILE MEINE EX-SCHNALLE,LANGE GING DAS JA LEIDER NICHT),SIBINGER,KOLB UND MEINEREINER. WÄHREND SICH DIE ANDEREN IM HINTERGRUND AUFHIELTEN (DIE ASSELN!),UNTERHIELT ICH MICH MIT PELLE (GITARRE),JÜRGEN (BASS),MARTIN (DRUMS) UND DIESEL (GESANG). TJA,ICH WURDE EIGENTLICH VON FRAGE ZU FRAGE IMMER BESOFFENER UND UND VON DAHER ERWARTET JETZT BLOSS KEIN HOCHINTELLIGENES INTERVIEW.WER SLUTS SIND,DÜRFTEN WOHL ALLE VON EUCH WISSEN UND SO SCHEISSEN WIR JETZT AUCH GANZ GEWALTIG AUF DIE BANDSTORY,DIE SOWIESO SCHON IN 1000 HEFTEN STEHT.ERWÄHNEN MÖCHTE ICH NOCH,DASS SLUTS 'N.,WENN MEIN HEFT ENDLICH MAL FERTIG IST,LÄNGST 'NE NEUE EP BEI "IMPACT" RAUSHABEN,DIE-LAUT BAND-5 SONGS HAT UND "HART/MELODISCH" DAHERGEPINKELT KOMMT. ALLES KLAR? NA DANN LOS!!!

C.B.: Warum spielt Ihr "Ficken"nicht mehr? Ficken is ja nun 'ne feine Sache? Martin: Das frag ich mich auch **C.B.: Ist Euch das Stück mittlerweile zu prollig,oder habt Ihr kein Bock auf Streß mit'ner autonomen Polizei?** Pelle: Oh Gott! Nein,also vor der autonomen Polizei hamwa nun keine Muffe.Ich habs halt einfach nicht mehr gespielt,weils ziemlich primitiv ist. **C.B.: Also ist es Dir zu prollig mittlerweile?** Pelle: Nene,nicht vom Text, sondern von der Musik her... Martin: Also ich arbeite die ganze Zeit dran,daß wirs wieder spielen. **C.B.: Jürgen?** Jürgen: Ja,wir könnens ruhig spielen. **C.B.: Ja,und dann apropo "Autonome Polizei".Gabs da nicht mal Ärger wegen Eurem Bandnamen? Da hat das Heidelberger AZ doch was zu meckern gehabt.Was haltet Ihr denn vom hiesigen AZ?** Pelle: Ich kenns eigentlich kaum,ich war anfangs da,da war alles irgendwie seltsam. Martin: Wegen unserem Namen haben sie eigentlich keinen Streß gemacht. **C.B.: Ja,aber irgendwas war da doch mit Eurem Bandnamen.** Alle: Das war in Freiburg! **C.B.:(erstaunt) Das war in Freiburg?** Martin: Das war in Waldkirch(Anm.: 10km von FR).Da haben wir schonmal gespielt und da waren eben andere Leute und die wollten auch mal was mit uns machen und da hamse... Pelle: Da sollten wir mit GALAMA spielen (**Anm.:Gute Band aus FR,gibts nicht mehr,ex-Mitglieder ham jetzt 'ne neue Band,mit dem kultigen Namen SCHEISSE**).Die hatten das schon klargemacht und dann hamse irgendwie mal im Lexikon nachgeguckt,was "Sluts" heißt (Anm.: Heißt Schlampe) und dann hamse gemeint: Oh Gott,nee! **C.B.: Wie ist das eigentlich mit den alten Mitgliedern von Sluts.Die werden das ja wissen,daß Du (Pelle,ur-Mitglied) das mit neuen Leuten machst.Finden die das okay,oder gabs da irgendwie Trouble?** Pelle: Ich hab das vorher mit den Leuten besprochen,bevor das lief.Ich hab da '87 hier 'ne Band gegründet,also das waren andere Leute und wir haben 'nen Bandnamen gesucht und uns fiel irgendwie nix besseres ein und Sluts war halt noch bekannt und dann bin ich zufällig nach Braunschweig und hab die Leute gefragt die ich getroffen hab.War nix dagegen einzuwenden.Das "N" hinter Sluts,da hab ich halt gesagt,daß sich das absetzt,oder so und "N" heißt soviel wie "Neu".Das wissen die meisten Leute garnicht.Also "Sluts 'N." Ich meine,ich habe die Musik damals maßgeblich geprägt und machs heute noch. **C.B.: Du hast auch die meisten Texte gemacht?** Pelle: Bei den alten hat das "Schlampe" gemacht.Daher auch der Bandname "Sluts".Der hieß Schlampe. **C.B.: Der hieß Schlampe?! Äh...orgineller Name,doch,ja! Die Diesel kam ja durch'ne Anzeige von Euch zu Sluts.War das für Dich, Pelle,nicht Anfangs 'n bißchen komisch,daß jetzt 'ne Frau singt? Ich mein nach all den Jahren,bis jetzt warns ja immer Sänger.** Pelle: Nö,die kam hier an und sah noch ziemlich zivil aus (Allgemeine Heiterkeit) und ichwar der erste.Der Martin,der war irgendwie gerade weg,der zum Schluß dann sagte,daß man da eigentlich was mit machen könnte.Weil die Diesel singt ja teilweise tiefer wie ich. **C.B.: Aber das lief über 'ne Anzeige,oder?** Pelle: Jaja! **C.B.: Furchtbar wichtig.Ja,und wie läuft das mit der Diesel? Is das okay, kriegt sie das auf die Reihe?** Pelle: Ja,wir ham ein paar Gigs gemacht und das war total in Ordnung,hat sich dann immer mehr... Martin: Wir mußten sie halt 'n bißchen umerziehen (Lach,gröhl). Pelle: Hat sich immer mehr verändert,äußerlich.Streß mit den Eltern und so. **C.B.: Ja und Diesel,wie gefällts Dir bei den Herrn,sind die nett?** Diesel: Ja,die sind ganz lieb zu mir. **C.B.: Die sind ganz lieb zu Dir?! Dann iss ja gut.Wo war denn mit der jetzigen Besetzung,oder von mir aus auch vor der Diesel,das denkwürdigste Konzert? OI POLLOI war doch ganz lustig,oder?** Pelle: Da war ich total besoffen. Jürgen: Na Zippi! Parchim war doch auch ganz gut,mit Deinem legendären Abgang (**Irgendwie hab ich nun das Gefühl,daß man über mich lacht,ähm**). **C.B.: (errötet) Die Geschichte wird beim Konzert-Review in der Nr.8 schon besprochen.** Martin.: Nee,denkwürdig wars in Eisenach.Das war total das Chaos-Festival.Das ging da 2 Tage (lacht) und das war irgendwie so,das alles nach und nach im Ma-

SLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTS

SLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSL

tsch versunken ist und wir solltren eigentlich Pennplätze kriegen und haben keine gekriegt und wir sollten erst am 2.Tag spielen, ganz am Schluß und dann sind dann halt... Pelle: Ja,Eisenach war geil,also das fand ich denkwürdig (...).Dortmund war auch ganz geil,wo wir zu dritt gespielt haben. C.B.: **Das war auf'nem Antifa Dingens mit GALAMA aus Freiburg,dies ja Gottseidank nicht mehr gibt.** Martin: Warum "Gottseidank"? C.B.: **Äh...ja,gut,okay.Lassen wir das Thema (Gelächter).Pelle,Du machst die meisten Texte und die sind ja wohl ziemlich ernst.Ich hab Dich ja nu n' bißchen besser kennengelernt und kenn Dich eigentlich als lustigen Menschen.Kannst Du Dir nicht mal vorstellen was lustiges zu singen,oder soll das so...** Pelle: **(nuschelt irgendwas vor sich hin)** C.B.: **Soll das weiterhin so Bierernst mit Sluts weitergehn?** Pelle: Weiß ich nicht.Also ich hab mich schonmal bemüht etwas lockere Texte zu machen.Das kommt auch jetzt auf die EP drauf. Martin: Ja okay,ich will jetzt nix falsches sagen,sonst fühlt sich hier jemand auf den Schlips getreten **(lacht und guckt zu Pelle)** Also die letzte CD war vielleicht 'n bißchen unausgewogen,von einseitigen Texten her.

Pelle: Ja,ich meine,das war vielleicht die Sache...mir wars halt wichtig-und deswegen auch der Titel "Es reicht"-nicht nur irgend'nen Alibi-Song zu bringen,sondern 'n bißchen mehr.Gut,war vielleicht 'n bißchen zu heavy,weiß ich jetzt nicht,aber es ist echt meines Erachtens schwerer 'nen geilen lustigen Text zu schreiben,als die Dinge die man ernst nimmt.Also bei lustigen Texten isses immer die Gefahr so,daß es in blöden Banalitäten verfällt. C.B.: **Ich meine,es muß ja nicht unbedingt der absolute Prolltext sein.Ich meine,bei der letzten Platte warens immer irgendwie Texte über Bad Kleinen und so.Ich meine,es könnte ja mal über Euer en Alltag sein,oder das Du das alles mal ironisch auf die Schippe nimmst,den ganzen Scheiß.** Pelle: Naja,das ist schon möglich,aber so z.B. Bad Kleinen war schon der Hammer. Martin: Das kam ja auch zu der Zeit auch alles ziemlich geballt.Das war so der Eindruck,der durch den ganzen Faschismus so entstanden ist. C.B.: **Aber fändet Ihr es nicht besser,daß man die ganze Sache mal durch'n Kakao ziehen kann? Weil,wenn man sich dauernd drüber aufregt,kriegt man irgendwann mal'n Magengeschwür.Wenn man die Sache ironischer angeht,dann iss das doch besser.** Martin:(Hust!) C.B.: **Ja,er muß gerade kotzen.** Pelle:Das war gerade der Kommentar dazu. C.B.: **Alles klar,hamwa erledigt.** Martin: Nee,also das stimmt schon irgendwo. Pelle: Ja,also auf der EP,da kommts relativ wenig,sagen wir mal versteckt vor. C.B.: **Martin,Du fährst ja mehr so auf Oi! und Punkrock ab...** Martin: Als was? C.B.: **Ja mehr so,einfach so.Du fährst halt mehr auf Oi! und Punkrock ab und dann noch auf Jazz, aber das brauchen wa ja nicht.** Martin: Bedingt ab und zu.Paßt nicht zusammen,ich weiß, aber's iss egal (lach). C.B.: **Was hältst Du denn von der ganzen Oi!-Punkszene und das ganze Drumherum? Macht Spaß,oder?** Martin: Logisch macht das Spaß,dazu isses ja auch da C.B.: **Ja,sag doch mal etwas mehr dazu!** Martin: Ich finds gut,daß das alles wieder zusammenwächst und das sich die ganzen Vorurteile langsam aber sicher wieder mal verflüchtigen,wie sich das eigentlich auch gehört (...). C.B.: **In der Oi! Szene fühlst Du Dich ja dann doch wohl,oder?** Martin: Das sieht man doch. C.B.: **Mal was anderes.Die Chaostage sind ja nun wieder "in" und irgendwie scheint das ganze ja nun 'n ganz großes Revival zu werden.Was würdet Ihr denn dazu sagen,wenn Ihr gefragt werdet,ob Ihr in den Chaostagen in Hannover spielt? Würdet Ihr das machen,wie steht Ihr zu der Sache, was haltet Ihr davon?** Martin: Schwierige Frage.Meinst Du jetzt zu den Chaostagen allgemein,oder von da zu spielen? C.B.: **Erstmal zu den Chaostagen und diesem ganzen "Punk-REVIVAL"(???)** Martin: Ich war nicht auf den Chaostagen dabei.Ich denke,daß iss'ne riesen Party. C.B.: **Du Loser!** Martin: Selber! C.B.: **Ähm Ähm,ich war selbst nicht dabei.** Martin: Ich beiß Dir gleich in die Eier. C.B.: **(ignorierend) Pelle war auch nicht da?** Pelle: Keiner von uns war da. Martin: Ich war da garnicht in Deutschland,ich war da halt weg. Pelle: Jetzt hatta 'ne Entschuldigung **(lach,zeter).** C.B.: **(ich komme zurück zur Frage "Chaostage/Punkrevival")** Pelle: Irgendwie ist das schwer zu diffamieren.Ich meine,das wurde dann aller Ortens natürlich so als Leuchtturm in der Wüste.Überall gelobt und "Jetzt gehts wieder los",so'ne Art Aufbruchstimmung Aber es ist natürlich die Frage,was nun dahintersteckt,in wie

SSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSLUTSSL



weit das wirklich 'ne Sache ist,die weitergeht als eben 3 Tage saufen und Chaos machen.Ich meine,da kommen halt Leute von überall her zusammen,aber die kommen auf Festivals ja auch zusammen irgendwie und machen was.Gut,prügeln sich mit den Bullen,das ist natürlich was anderes. C.B.: Darum gehts ja scheinbar garnicht bei den Chaostagen,daß sich da jemand prügelt. Martin: Das wird ja auch panisch versucht immer zu zerschmettern. Pelle: Nein,ich meine, das wird dann immer mehr als so'n politischer Ansatz gewertet,daß da jetzt eben Auseinandersetzungen mit der Staatsgewalt stattfinden.Ich meine,die finden bei solchen Sachen statt,das ist ganz klar.Das geht vom Staat aus und so weiter und so fort.Der kann das halt nicht ab,wenn Leute da halt chaotisch rumrennen.Aber in wie weit das jetzt aber wirklich 'n Anlaß iss zu'ner Bewegung... Gut,'n paar Leute sind bestimmt mit'nem guten Gefühl nach Hause gefahren,aber wie lange hält das vor? Dann sind sie halt alle wieder in ihren Szenen drin und gehen halt auf Konzerte (...). C.B.: Würdet Ihr da spielen,wenn Euch jemand fragen würde? Pelle: Wenn man Essen kriegt,Pennplätze... Martin: Saufen! C.B.: Pennplätze kriegt Ihr dann bestimmt innen Turnhallen von den Bullen. Martin: Kriegt man von denen auch was zu Saufen? C.B.: Ja! Wasser! Sag mal,Martin! Du studierst doch.Kennst Du'n paar Studentenwitze? Martin: Saftsack! C.B.: (ignorierend) Ihr macht doch demnäxt 'ne neue EP und da wärs mal ganz interessant,wenn Ihr da was zu sagen würdet! Pelle: Ich weiß garnicht was "EP" heißt. Martin: Extanted Player! (großes "Oooh!")Ich bin Student,ey! Pelle (zu Martin): Ich bin viel länger Student als Du! C.B.: Da gibts doch jetzt so'n neues Gesetz,daß so Schnorrer wie Du,die dauernd BAFÖG beziehen,oder irgendwie... Pelle: Ich krieg doch kein BAFÖG. C.B.: Du studierst noch? Pelle: Ja,ich fang jetzt wieder an. C.B.: Dann wirds Zeit,daß Du wieder aufhörst! Martin: Wir rennen ja nicht aufs Sozialamt,wie der CORNED BEEF-Macher persönlich. C.B.: Och jo,von denen lebt man ganz gut. Wir waren übrigens bei der EP stehen geblieben.Jetzt mal ohne Scheiß,es wäre ganz interessant,was das denn gibt und wann die rauskommt.Was habt Ihr denn drüber zu erzählen? Wird die genauso Scheiße wie die anderen Sachen? Pelle: Die nehmen wir jetzt am 26./27.Februar auf (Jaja,lang ist's her).Die kommt bei IMPACT raus,Ende April irgendwann(Kauft,Ihr Drecksäcke!) (...). Woll,geredet wurde noch massig über Sexismus,Punk, Skins und weiß der Geier.Nun,das alles würde hier aber den Rahmen sprengen und von da her beende ich dieses Interview,vorallem weils eh schon zu viel ist.Zuletzt aber noch die allerwichtigste Frage,die ich an diesem denkwürdigen Abend stellen mußte: Wie ist das mit Klobrillen auf der Toilette? Pelle:Also wenn sie beschißen sind,fiond ich sie Scheiße! HIERMIT BEDANKE ICH MICH NOCH RECHT HERZLICH FÜR DAS EHER LUSTIGE GESPRÄCH.BESOFFEN ZOGEN WIR VON DANNEN UND LIESSEN SLUTS PROBEN.

KONTAKT: Pelle Trittel,Peterstalerstr.176,69118 Heidelberg



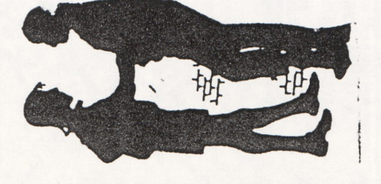
DIE LOKALMATADORE

Stage Bottles

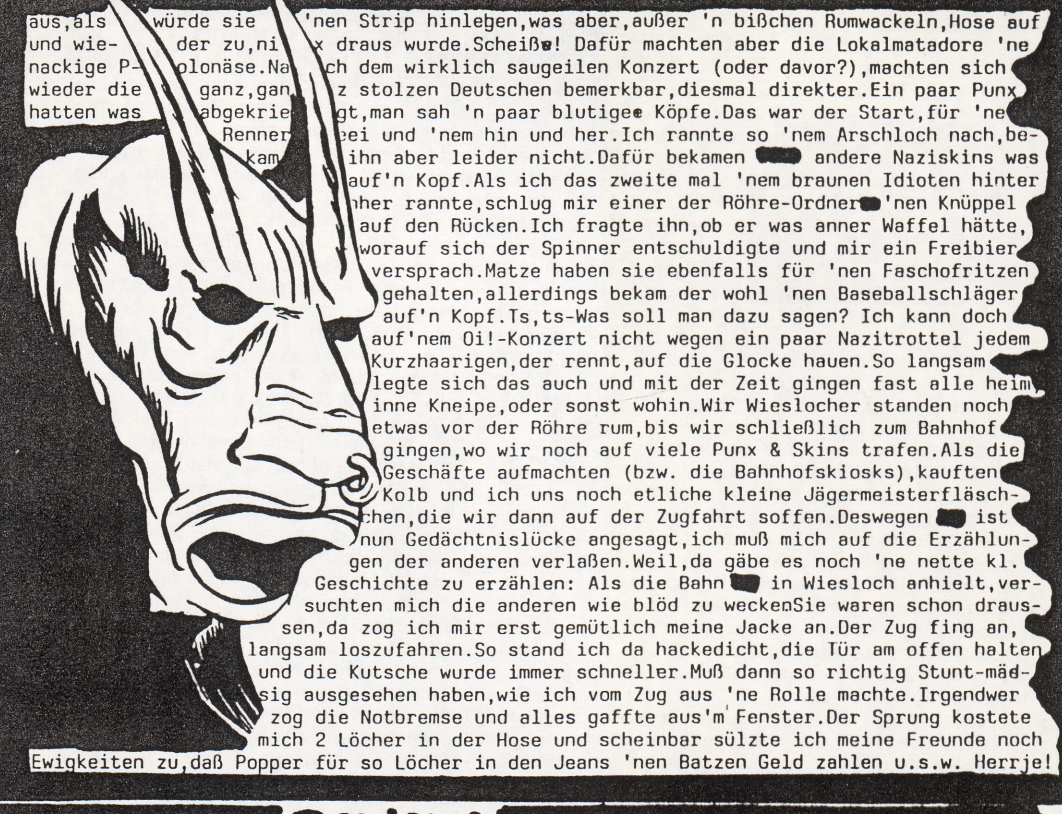
SHORT 'N' CURLIES

Am 1.April sollte es also endlich soweit sein. Los gings,von Wiesloch aus,mit Sibinger,Kolb,Mager und der obligatorischen Menge Dosenbier.Dieses 15 Mark-Ticket von der DB ist ja nun doch mal 'ne gute Sache,so konnten wir für den lächerlichen Preis in mehr als einer Stunde mit einer gröhlenden Horde Fußballfans durch die Stuttgarter Bahnhofshalle latschen.Die Röhre fanden wir sehr zakkig,nur viel war nocht nicht los,'n paar Schweizer Punx saßen da.Tja,meine werten drei Freunde bibberten gemeinsam um die Wette,da sie noch keine Karte für dieses Spektakel besaßen.**MIR** aber (hähähä) war so'n Dingens sicher (Trotzallem Danke,Frau Fuchs! Bezahlt hab ich ja.).Im laufe der Zeit wurds immer gemütlicher,da Kurzhaarige aus Italien und Bayern (?) antanzten.Irgendwann beschloßen wir,mit dem obengenannten Pöbel an den Bahnhof zu stolpern,da wir hörten,daß sich dort Saarländer Skins rumtreiben sollten,die auf die Freiburger warten.Weder Saarländer noch Freiburger Glatzen waren da,dafür aber 'n paar Punkrokker.Immerhin! Nach'nem bißchen Bullenstreß trampelten wir in die Fußgängerzone,gegenüber vom Bahnhof.Als dann die erste kleine Randale abging und man ein "Lalülala" vernahm,trennten sich Mager und ich von der Gruppe.All zu gut erinnerte ich mich noch an die Stuttgarter Chaostage ´93,bei denen ich ohne weiteren Grund,nüchtern [illegible] saftige Stunden Polizeigewahrsam absitzen durfte.Nee,nee-Kein Bock drauf! Überhaupt wollte ich unbedingt Cock Sparrer sehen.Konnte ich ´94 ja dank der "mutigen" Automaten von der Karlsruher Stephanienstraße nicht.Aber warum jetzt noch mehr Platz für das ganze Drumherum verschwenden? Gegen Abend war natürlich die Sau los. Viele bekannte Gesichter von überall her,viel Skins,viel Punx.Als erstes spielten SHORT'N'CUBLIES,die waren nicht schlecht.Der Sänger war so'n Dicker,mit Angelic Upstarts T-Shirt,den ich ständig mit meinem Geplärre nervte: "Play a Song from the Upstarts!" Mehr kann ich aber leider nicht mehr drüber schreiben außer vielleicht,daß die Stimmung nicht sooo der Bringer war.Hier und da 'n bißchen Gehüpfe,wie das eben meistens (immer?) bei neueren Bands ist.Die Frankfurter STAGE BOTTLES spielten die Geige Nummero zwei,bei denen es schließlich etwas lebendiger abging.Diese Band ist einfach klasse,garkeine Frage.Soll ja Leute geben,die mit ihnen nicht klarkommen,weil sie in englisch singen,aber die sollen ruhig weiterhin 24 Stunden am Tag Bierpatrioten,Smegma,Roials und was es sonst noch so gibt,hören.Für mich sind die Bottles auf alle Fälle eine **DER** neuen dt. Oi!-Combos.Saxophonist & Sänger Olaf laberte wiedermal etwas über Skrewdriver und den mittlerweile in Walhalla wohnhaften Ian Stuart.Leider Gottes sind auf so'nem großen Oi!-Konzert immer wieder ein paar Arschlöcher,so sah ich ein Zischen und Fluchen aus so manchem Glatzengesicht.Die waren aber eh in der Minderheit und Olaf ließ sich durch die Herren auch nicht weiter stören.Frisch-fröhlich sang er seinen anti-Ian Stuart-Song runter.Red London fielen wohl aus,warum weiß ich nicht.So kamen als nächstes die LOKALMATADORE auf die Bühne,spielten einen Hit nach dem anderen und hauten leider viel zu schnell wieder ab.Die Stimmung war jedenfalls großartig,die Konzerthalle gefüllt ohne Ende und alles war am gröhlen & pogen.Zuletzt dann logischerweise noch 'ne Steigerung in Sachen Stimmung: Die Legende COCK SPARRER!!! Woll,im Gegensatz zu den Matadoren,spielten die 'nen ziemlich langen Set,mit massig Zugaben und allerlei Krimskrams.Um nur mal ein paar Songs zu nennen: "England belongs to me","Riot squad","Running Riot",aber auch einiges von der neuen,genialen LP.Halt der ganze "Scheiß" den jede/r von euch kennt.Bei "Sunday Stripper" ging die Reene,die die ganze Zeit neben mir auf der Bühne saß ("saß",denn bei mir ging nix mehr,ich war fertig),auf die Bühne und es sah ganz so









aus,als würde sie 'nen Strip hinlegen,was aber,außer 'n bißchen Rumwackeln,Hose auf und wie- der zu,ni x draus wurde.Scheiße! Dafür machten aber die Lokalmatadore 'ne nackige P- olonäse.Na ch dem wirklich saugeilen Konzert (oder davor?),machten sich wieder die ganz,gan z stolzen Deutschen bemerkbar,diesmal direkter.Ein paar Punx hatten was abgekrie gt,man sah 'n paar blutige Köpfe.Das war der Start,für 'ne Renner ei und 'nem hin und her.Ich rannte so 'nem Arschloch nach,bekam ihn aber leider nicht.Dafür bekamen andere Naziskins was auf'n Kopf.Als ich das zweite mal 'nem braunen Idioten hinter her rannte,schlug mir einer der Röhre-Ordner 'nen Knüppel auf den Rücken.Ich fragte ihn,ob er was anner Waffel hätte, worauf sich der Spinner entschuldigte und mir ein Freibier versprach.Matze haben sie ebenfalls für 'nen Faschofritzen gehalten,allerdings bekam der wohl 'nen Baseballschläger auf'n Kopf.Ts,ts-Was soll man dazu sagen? Ich kann doch auf'nem Oi!-Konzert nicht wegen ein paar Nazitrottel jedem Kurzhaarigen,der rennt,auf die Glocke hauen.So langsam legte sich das auch und mit der Zeit gingen fast alle heim inne Kneipe,oder sonst wohin.Wir Wieslocher standen noch etwas vor der Röhre rum,bis wir schließlich zum Bahnhof gingen,wo wir noch auf viele Punx & Skins trafen.Als die Geschäfte aufmachten (bzw. die Bahnhofskiosks),kauften Kolb und ich uns noch etliche kleine Jägermeisterfläschchen,die wir dann auf der Zugfahrt soffen.Deswegen ist nun Gedächtnislücke angesagt,ich muß mich auf die Erzählungen der anderen verlaßen.Weil,da gäbe es noch 'ne nette kl. Geschichte zu erzählen: Als die Bahn in Wiesloch anhielt,versuchten mich die anderen wie blöd zu wecken.Sie waren schon draussen,da zog ich mir erst gemütlich meine Jacke an.Der Zug fing an, langsam loszufahren.So stand ich da hackedicht,die Tür am offen halten und die Kutsche wurde immer schneller.Muß dann so richtig Stunt-mädsig ausgesehen haben,wie ich vom Zug aus 'ne Rolle machte.Irgendwer zog die Notbremse und alles gaffte aus'm Fenster.Der Sprung kostete mich 2 Löcher in der Hose und scheinbar sülzte ich meine Freunde noch Ewigkeiten zu,daß Popper für so Löcher in den Jeans 'nen Batzen Geld zahlen u.s.w. Herrje!

Reviews

BLANC ESTOC-WIR VIER IN WIEN SINGLE Die 2 Songs auf dieser Scheibe haben nix mehr mit dem rauhen HC/Oi!-Knallern zu tun,wie man sie von ihrer ersten EP her kennt.Der Hit ist natürlich der Titelsong,kann man schon nach zweimal anhören mitgröhlen."Dabei sein ist alles" geht aber auch in Ordnung,kommt gar mit Saxophon.Tja,melodiöser Oi! Hoffen wir,daß es so bleibt. Moloko Records Lindenallee 76,45127 Essen **DISTORTION-WHATEVER HAPPENED TO...? CD** Die hab ich irgendwie aber noch 'n bißchen härter in Erinnerung,wenn ich mir da so ihre letzte EP "Billy Boy" anhöre.Egal, trotzdem gut.Die Gitarren sind geil verzerrt und bei 3 Songs mischt ein Saxophon mit.Besonders schnell gehts hier nie zur Sache,eher gediegener & melodiös.Toller Oi! Sound,der desöfteren nach Street Rock'n'Roll duftet. Moloko Records **THE SPENT IDOLS-EMOTIONAL WRECK SINGLE** Ist nur eine Seite,ein Lied (die andere ist mit 2 Etiketten verklebt),aber macht ja nix.Absolut genialer Punkrock,mit 'nem Schuß Oi!.Ein glatter Ohrwurm.Schönes Cover,aber ist man wohl gewohnt von Incognito Records,Senefelderstr.37A,10176 Stuttgart **YETI GIRLS-SEXYMINISUPERFLOWERPOPPOPCOLA-FAN EP** Dieser Titelsong ist auch so'n Ohrwurm,hat mir schon auf der CD (dazu mehr bei den anderen Reviews) gefallen.Bester poppiger 77er Punk,da wackeln dir die Eier (bei den letzten 2 Songs ,von 6,hören sie allerdings wieder auf zu wackeln). Wolverine Records **SAD SOCIETY-SINGLE** Weiter gehts mit Punkrock und zwar absolut kultig.Saugut kommen die Backing Vocals von Heidi Riley, die mich etwas an die Sängerin von Action Pact erinnert.Hat natürlich auch seine Oi!-Einflüße, aber mehr dann Rock'n'Roll.Zugreifen! Helen Of Oi! **VANILLA MUFFINS-SINGLE** Noch mehr Rock'n' Roll Einflüße haben die Vanilla Muffins aus der Schweiz,die noch 'ne Mischung aus sehr melodiösen Oi! und 77er spielen,ohne jeden Metalscheiß.Außerdem haben sie 'ne LP draußen,von der ich aber nur eine Seite auf Tape besitze.Was ich da aber höre,sind nur Hits. Helen of Oi! **DISSOLUTION 77-PANIC SINGLE** Auch hier wird dem good old 77er Punk gefröhnt.Kommen aus Italien und machen Kultmucke,die gut mit The Stab mithalten kann (wenn nicht besser). Helen Of Oi! **THE FORK HUNTS-LP** Von denen hab ich ebenfalls nur die erste Seite auf Tape,hat mir aber vollkommen gereicht für die Erkenntnis,daß das eine der hypergenialsten Bands ist,die ich die letzten Jahre gehört habe.77er Opapunk,der stark an Gruppen wie Slaughter & The Dogs erinnert.Der Sänger hat'ne rotzige,zynische und dreckige Stimme,schöner kann Cockney-englisch nicht sein.Jau, für Oi! hamse auch was übrig.Wenn die kein Knaller sind,dann weiß ich nicht. Helen Of Oi!

SLUTS'N.*B.TRUNKEN IM DIENST***THE BAM BAMS***19.5.95***STUTTGART!**
BLANK*LOADED***STAGE BOTTLES***20.5.95***SPEYER !!!!!!!!!!!!!!!!!!**

Sorry,hab kein Schimmer in welchem Schuppen die Konzerte waren.Macht das was? Ich hoffe ja nicht! Okay,es ging mal wieder mit Sluts aufv Reisen,diesmal nach Stuttgart,bzw. in einen Vorort,oder sowas ähnliches.Das Teil war scheinbar ein Antifa-Festival,wovon man eigentlich nicht viel merkte,da es dort nicht so verkrampft abging,wie mans eigentlich von solchen Veranstaltungen gewohnt ist.Nö,war locker+funnig.Gut,es standen Tische rum,mit Infomaterial,aber ansonsten... .An B.Trunken im Dienst kann ivch mich nicht mehr erinnern (warum wohl?) und von den wirklich sehr netten Leuten aus'm Osten dieses braunen Landes weiß ich ebenfalls nix mehr, noch nicht mal der Name (weiß ich denn überhaupt noch was?).An was ich mich erinnere,sind die BAM BAMS,die nicht nur 'ne hübsche Sängerin haben,sondern auch hübsche Musik machen. Erstklassige Melodien,ganz ohne Metal-kacke.Poppiger Punkrock at it's best (huch,is das richtig geschrieben?)! Man kann sagen,ich war begeistert.Die Band kommt aus Stuttgart, den Namen solltet ihr euch merken.War'n netter Abend,alleine schon deswegen,weil ich lecker Essen und noch mehr lecker Trinken für umme bekam (als Bandbegleitung ist man schließlich wichtig,hähä) und von Stunde zu Stunde immer besoffener wurde.Die Bullen kamen irgendwann angezischt und meinten,das die Veranstalter so langsam Schicbt machen müßten.Sluts,die als letztes drankamen,richteten sich also auf'n paar vergammelte Songs ein, letztendlich spielten sie aber wohl doch noch 'n ganzen Haufen.Umwerfend war die Stimmung nicht gerade, aber man hüpfte doch noch gelegentlich inner Gegend rum.Sie spielten auch die Songs ihrer neuen EP, von der ich mir schon auf der Hinfahrt in's Schwabenland ein Bild machen konnte.Doch,ja,muß sagen,daß das Teil echt spitze ist und die Diesel hat'ne Stimme,die ich irgendwie erotisch finde (ähem).Kommt auf der EP so richtig schön zur Geltung,wenn sie nur auf der Bühne mal'n bißchen mehr rumzappeln würde,dann wär praktisch alles okay.Die kleine Platte hat auf alle Fälle gut Melodie und die,die immer rummeckerten,daß die Texte von ihnen zu platt,verkrampft oder zu was weiß ich was sind,die können ja jetzt ihre Klappe halten.Naja,ich kann mir ja hier jetzt einen abloben und ihr denkt sicherlich,ich mache das nur weil ich die Band persönlich kenne.Stimmt aber nicht.Als der Gig zu Ende war,muß ich den totalen Alkpegel erreicht haben,denn: "Ich kann mich an nix erinnern,wer war denn alles da? Wat,der auch,ich kann nicht mehr,dann wars ja wunderbar!" Nun gut,daß der gute Hotte draußen mit 'nen paar Punketten rumsaß,weiß ich noch und das ansonsten noch nette Leute da waren,hab ich ebenfalls nicht vergessen,genauso wenig übrigens wie den einen Kidpunk,der ganz toll einen auf 77er machte (Abziehbild!) und der uns ohne Grund (also Martin & mich) saublöd anmachte.Besser für ihn,daß Martin mich beruhigte,sonst hätts was auf die Backen gegeben,so richtig ultra 100% Pankarock-77er-mäßig. Nee,was'n Arschloch.Gepennt ham'wa bei'ner Punkfrau,die sich ständig vor der Anmache des überaus besoffenen Bass-Jürgen retten mußte.Als wir motgens aufwachten,saß der Jürgen immer noch total benebelt da und als wir wieder am Konzertort waren,hatte er seinen absoluten Abgang.Das ging soweit,daß mich'n Hippie fragte,ob wir immer so drauf wären, was ich mit 'nem einfachen "Jo!" beantwortete.Soweit verlief alles recht nett,ich quatschte mit Pelle,Martin und'nem okayen Typ,der da drin hinter der Theke stand.Wir tranken noch 'n paar Biers,bis wir schließlich Heim h$$$$$$$ fuhren.Schade eigentlich,denn am 2.Tag sollte das Festival weitergehen und wir hatten irgendwie alle Bock noch dazubleiben,aber für Jürgen wars wohl besser,das er baldigst in die Heia kommt. In Heidelberg (oder während der Fahrt) versuchte ich die Band (außer natürlich Jürgen,der mittlerweile zu Hause war) zu überreden mit nach Speyer zu fahren, weil dort am Abend ein Konzert mit Blank aus Wiesloch



sowie Stage Bottles+Loaded stattfinden sollte.Zum Bahnhof gingen 'se alle mit,nur spä-
ter dann überlegten es sich Pelle & Martin doch noch anders,die Luschen.Dafür fuhren
aber Diesel und ihr Freund mit.In Speyer angekommen,wollten wir 'nem Punkerpäärchen
hinterhertraben,die wir im Zug getroffen hatten,aus Speyer kamen und auch auf das
Konz wollten.Irgendwie liefen die uns aber zu schnell,bis wir sie aus den Augen ver-
loren.Die Diesel kannte sich aber zum Glück aus,so fanden wir den Tatort recht zak-
kig.Blank hatten schon gespielt,machte aber nix.Einige Bekannte und Freunde waren
da,unter anderem meine drei Droogies (hähä) Mager,Sibinger+Kolb,sowie weitere alte Ha-

sen a la Björn+Uwe.Klar also,das es lustig wurde.Beim Gig von den sauguten Stage Bottles
trieben wir allerlei Schabernak,der Rest des Publikums (den Umständen entsprechend viel
Skins) stand allerdings teilweise nur dämlich in der Gegend rum,was dann doch keinen
Spaß machte.Der Hit war die Speyer-Antifa-Skin(?)front.Da es Faschoalarm gab (angeblich
gab es Flugis von Nazis,die zum Konzert-Stören aufriefen.Böse Zungen behaupten jedoch,
die Antifas hätten die Flyers selbst gemacht,damit sie wieder 'nen Grund haben,sich wich-
tig zu machen...mmh),rannten die (wie schon ein paar msal erlebt) wiedermal total lä-
cherlich mit Funkgeräten rum,was allgemeine Heiterkeit aufkommen ließ.Also mal im ernst,

wären tatsächlich Faschoidioten gekommen,dann hätten die dort anwesenden Skins und die
sauwenigen Punx schon dafür gesorgt,das es was auf die Birne gibt.Da brauche ich doch
keine Pseudorambos.Da war ich ja '92 auch gut am ablachen,als ich in Speyer auf'nem Fes-
tival war,wo die obengenannten Herren sich im Abstand von 10 Meter ständig anfunkten:
"Alles in Ordnung bei dir?" Ich fragte dann mal einen von ihnen,warum er seinem
Kumpel nicht einfach zuruft,wäre bei 'nem Abstand von höchstens 10 Metern ja kein Pro-
blem und vor allem würden sie ja Batteriesaft sparen.Witzig,doch,&&&&&&jetzt aber weiter

im Text.Während der B Pause nach den Bottles,muß ich wohl 'nen Skin im Vollsuff blöd an-
gemacht haben,zuguterletzt welzten wir uns auf'm Boden.Der Typ hatte da 'non Trick drauf,
den Karatehüpfer lernen.Zwei Finger an 'ne gewiße Stelle am Hals und der böse Onkel Feind
röchelt nur noch.Ich hatte also keine Chance mehr,obwohl ich auf ihm lag.Hinterher laber-
ten wir kurz,worauf die Sache gegeßen war.Dann kamen also Loaded dran,die hauptsächlich(?)
Ska spielen,aber auch Oi! Songs covern.Ich bekam so gut wie garnix mehr mit,total fer-
tig schlümmerte ich ein.Und nun endet diese Geschichte,denn ich kann mich an den Rest

nicht mehr erinnern.Als ich aufwachte,lag ich in meinem Bett,mit 'nen Höllenbrand.Das
schlechte Gewißen kam auch ruckezuck,denn ich hatte mein 15-Markticket,auf dem auch Die-
sel und ihr Freund mitfuhr,noch in der Tasche.Ich glaube,es muß vor Loaded gewesen sein,
als Diesel meinte,daß sie mit ihrem Macker durch Speyer schlendert und wir uns ja später
am Bahnhof treffen können.Den Recherchen nach,bin ich allerdings mit dem Auto in die Hei-
mat gekutscht worden.Ein großes "Tut mir leid" an Diesel+Freund,obwohl ich im Grunde ja
garnicht mal Schuld bin.

reviews

THE BOOZER #15,48 Seiten/3.50/A5 Wieder eine gute Ausgabe dieses Skinhead-Egozines,das es mir seit der letzten Nummer angetan hat.Mit ZAP/Moses,Onkelz Konzert,Reviews und Millionen mehr aus dem Tagebuch eines Skinheads. Andreas Kurzke,Hansaplatz 18,38448 Wolfsburg **RIOT ZINE #1**,32 Seiten/2DM/A5 Neues und gutes Skinhead-Heftchen,auch für Punx interessant. Interviews mit OHL,Pöbel & Gesocks,But Alive,Bierpatrioten (die kriegen scheinbar 'ne Krise wenn man sie ausnahmsweise mal nicht nach'm Ficken und Saufen fragt),Carling Surge und 'n Typ von der "Clockwork Orange Skinhead Scooter Crew".Der Pedder von Daily Terror kommt auch noch zu Wort.Dazu viel Konzerte,viel Reviews und 'n paar lustige Comix. Riot Zine,Stadt Postlagernd,95028 Hof/Franken **TEENAGE KEKS #6**,36 Seiten/1.50+Porto (Porto auch bei BOOZER und RIOT ZINE!! Logisch,oder?! Hab ich vergessen)/A5 Viel zu lange Interviews mit den Kellerkindern und dem Drummer von den Branes,'ne Chaostage/H-Verarsche,was ja nun doch mal was anderes ist.Eine ganze Seite zu verschwendeb,um die neue WIZO Platte zu reviewen,halte ich für etwas übertrieben (Ich raff' den ganzen Rummel um die Band eh nicht).Nicht so gut wie immer, aber gut. Büttner,Postfach 1432,64551 Riedstadt **Live & Loud,#4**,52 Seiten/3DM+P./A5 Sehr gutes Skinhead-Lektüre,mit folgendem Krempel: Skinhead Jamborree/KO,eine Filmbesprechung über Greydon Clark's "Skinheads USA" (über diese Läcgherlichkeit habe ich bereits im C.B. #3 abgelästert-Erster!Ätsch!),Growing Movement,,Oi!-The Meeting 2,ein Comic vom "Kleinen Arschloch" (Moers),Betty Page,WM-Blöker (wie doof kann man eigentlich werden?),Slapshot,Bruisers, Kassierer,so Soul und Skazeux und natürlich Reviews. R.Knieper,Bergstr.11,56203 Höhr-Grenzhausen **BLOPP #4**,56 Seiten/2DM+P./A5 Munter hebt man die Deutschpunk-Fahne in die Höhe und macht das auch ziemlich gut.Aber-ich meine-kann ein Heft schlecht sein,das meine Kumpels von Sluts'N. interviewt? Nee! Ausgequetscht wird noch der Endie vom "Suppenkazper Noize Imperium".Auf Reisen war man auch,in Berlin,Coburg,Hannover (C-Tage).Ein neues Mitglied hamse, dessen Schreibe allerdings nicht so der Bringer ist.Macht aber nix. Blopp,Pf 1206,77831 Ottersweier **SKINTONIC/OI!REKA**,28 Seiten/1DM+P./A4 2 tolle Heftchen haben sich zusammengetan und das ist sicherlich kein Fehler (warum auch?).Ab der näxten Ausgabe wird das ganze dann "Skin Up" heißen.Feines gibts von Business,Stage Bottles,Wolfi Wendland auf RTL,Harry Juhnke Live (gut zum ablachen) und 'ne Menge Ska-Krempel ist ebenfalls dabei.Skin Up,Weichselstr.66 12049 Berlin **BLUTSAUGER #1**,36 Seiten/2DM+P./A5 Egozine mit verdammt guter Schreibe.Mit Terrorgruppe,'ner Deutsch-Klausur über den Kassierer Song "Großes Glied",Penelope Houston (ex-Avengers),Wahlkampfkundgebung vom dicken Helmut,Konzerte und ausnahmsweise mal keine Reviews, was aber auch nicht weiter stört.Humor ist hier Trumpf,geiles Heft! Rainer Sprehe,Münsterstr.158,44145 Dortmund **DER SPRINGENDE STIEFEL #5**,46 Seiten/3.50+P./A5 Gig-mäßig war man bei Section 5,Klamydia/Lokalmatadore,Business u.v.a. Die Judge Dread Story gibts zu lesen, Red Alert,sowie Interviews mit Agent Bulldogg,Close Shave,Smegma,Blanc Estoc,Voice Of Hate, Pöbel & Gesocks.Das ist natürlich längst nicht alles. "Die Nr.1 der Österreicher",das glaube ich gern'. Michael G.,Postfach 739,4021 Linz/Donau **ART ATTACK #3**,44 Seiten/4DM+P./A5 Nach knapp 4 Jahren endlich 'ne weitere Nummer dieses Comic Zines.Die besten Comics kommen von Sven Bahr,Marko Schacher,Dirk Tacke (hypergeil) und der Angi selbst.Schlecht ist aber keine der Zeichnungen,denn ich weiß selbst was für 'ne Mühe hinter so 'nem Teil steckt (hsab selbst schon gezeichnet).Ansonsten Reviews,Interviews mit Fleisch Lego und Nerds,sowie gute Konzertberichte.Ansonsten (schon wieder "ansonsten"?!) liegt im Heft (nicht in allen) noch ein "Privater Seelen-Auskotz-Bericht" bei.Find ich gut,da sehr persönlich. Angi Henn,Dreieichweg 9,64291 Darmstadt **ACH,DU SCHEISSE #1**,24 Seiten/2DM+P./A5 Tja,recht tolles Punkrock-Zine,mit sauvielen Konzertstorys und Interviews mit Public Toys (schnarch),Toxic Walls und The Pig Must Die.Das Layout dürfte bei den Nörglern nicht so ankommen,mir selbst ist das eh schon immer scheißegal gewesen,sofern die Schreibe gut idt.Jau,und das isse hier auch. Chris Scholz,Haydnstr.7,51145 Köln **BOOT BRIGADE #3**,40 Seiten/3DM+P./A5 Leserpost,Londontips,Skinhead Jamboree/KO,ANL-Story,Agent Bulldogg,Bierpatrioten,Toasters-Story,Comix,Konzerte,News, Fotos und mehr.'Ne Steigerung,die für mich bis jetzt beste Nummer. M.Lamparter,Waiblingerstr.27,71404 Korb **PLASTIC BOMB #8**,108 Seiten/3DM+P./A4 **+Gratis Single** Das Plastic Bomb ist mittlerweile meine absolute Lieblingslektüre (und ich denke mal nicht nur meine),da stimmt einfach alles (schleim,winsel).Das beste von 108 Seiten: Dödelhaie/Dritte Wahl-Tourbericht, Hansafront in Ibiza,'n cooles Comic,News,Intis mit Green Day,But Alive,Texas Rose Records, Bruisers und Harald Juhnke (jaja!!!),Konzberichte von Red Alert/Public Toys,Oi Polli/Police Bastard und herzlich ablachen kann über die Kolumne von Judas Cadaver,über Männer.Geil von vorne bis hinten.Die Gratis-Single von Nasty Vynil bietet dann solche Knaller wie z.B. Müllstation,Cretins und Betoncombo.Noch fragen? Michael Will,Forststr.71,47055 Duisburg **ENPUNKT #24**,48 Seiten/2DM+P./A5 Endlich mal wieder was vom Herrn Frick (das muß ich gerade sagen).Sehr gut ist schonmal die Seite 3,da trifft Klaus Nägel auf Köpfe.Ich denke ähnlich, auch wenn man mir das zwecks meinem Prollblatt nicht zutraut.Ich brauch garnicht viel schreiben,denn das Enpunkt ist einfach immer gut,besonderds das persönliche Gekritzel.Macht einfach Spaß zu lesen und empfehle ich jeder und jedem,ohne viel Palaver. Klaus N. Frick, Leopoldstr.29,76133 Karlsruhe

HULLABALLOO #12,60 Seiten/2DM+P./A5 Wie immer gut für'n Dauerlacher.Eveline Eisenhut mit W. Wendland bei Hansi Meiser,Sloppy Seconds,The Bates,Prollhead,Splatterheads,'n seltsamer Jahrespoll,zum ausfüllen und allerlei witziges (Nr.1 auch diesmal wieder: "Tom's Punkrock-Fibel!) Tom Tonk,Stettinerstr.15,47269 Duisburg **HOFNARR #6**,44 Seiten/1.50+P./A5 Highlights diesmal sind die Interviews mit Icognito-Barny und Korrupt,sowie der Reisebericht vom Frank Zabbe.Über die Überraschungseier Reviews weiterhin zu meckern,wäre völlig zwecklos,denn dem Stefan ist das eh schnuppp.Er zieht SEIN Ding durch und damit hat er eigentlich auch recht.Normahl abkulten? Naja! Stefan Wünschel,Albert Schweitzerstr.31,76761 Rülzheim **NOIES DOITSCHLAND #5**, 36 Seiten/2DM+P./A5 Mein Gott,machen die ein Geschiß wegen den Dödelhaien.Also wenn mir 'ne Band zu blöd ist,dann interviewe ich'se doch nicht.Naja,ich finde die Dödelhaie von ihren Aussagen her jedenfalls gut (lieber solche Aussagen,als überhaupt keine).Nun,aber das ist Euch wahrscheinlich egal und mir isses egal,ob es Euch egal ist und noch egaler isses mir,wenn es Euch doch nicht egal ist.Themawechsel! Intis gibts mit eben den Dödelhaien,dann Pöbel & Gesocks und Klaus Farin.Ansonsten wieder Feten,Gigs,Reviews und dieses und jenes.An und für sich isses ja echt witzig,daß diese ganzen "Unpolitischen" immer über die Engstirnigkeit und Intoleranz der Linken und Rechten meckern,selbst aber "Toleranz" nur vom Wörterbuch her kennen.Wenn Ihr nicht schwul seid,nicht kifft,keine langen Haare habt,keine SHARP's,keine Red Skins,keine Linken und keine Asi-Punx seid,dann dürft Ihr das Noie Doitschland bei Ralf Megelat,PSF 010117,19001 Schwerin bestellen.Ach,halt: Faschos solltet Ihr-wenn möglich-auch nicht sein.Wie konnte ich das nur vergeßen?! **MOLOKO PLUS #5**,36 Seiten/7DM+P. **+Single** Zur Single,auf der 2 Songs vertreten und die auch auf ihrem Tape sind,brauche ich garnicht viel Worte verlieren,da ich besagtes Tape an anderer Baustelle bespreche.Torsten fragt Farin,The Hinks und Section 5 was so Sache is.Weiter gibts die Bitter Grin Tour-Story,die Story vom Clockwork Orange Fanzine (in irgend 'ner Nummer bezeichnete mich der Herr Uhl mal als Dorf-Punk,tsts),Lesergeschmiere,Löwenboys...äh...bois und außerdem war Torsten bei der Autogrammstunde von Pornostar Sylvia Rauch und ihrer Schwester,dieses sexistische Ferkel.Pflicht! Torsten Ritzki,Lindenallee 76,45127 Essen **HOFNARR #7**,40 Seiten/2DM+P./A5 Das Ding wird immer besser und jetzt hat der Stefan sogar noch 'nen neuen Mitarbeiter.Da kann man nur sagen: Guter Fang,der kanns! Lustige Intis mit Terrorgruppe und Germ Attack,gute Konzertberichte (Toxoplasma und allerlei mehr),eine Tour nach Zechland und täterätää.Auf alle Fälle lesenswert.Übrigens,lieber Stefan! Das was Du da in Freiburg erlebt hast,daß ist dort fast schon normal,denn (wie schriebs der Duffy doch so schön im C.B. #8): Freiburg,das größte Freiluftirrenhaus der Welt! Adresse siehe oben! **PLASTIC BOMB #9**,108 Seiten/3DM+P./A4 **+CD** Das das P.B. meine absolute Lieblingslektüre geworden ist,steht ja schon an anderer Stelle.Japs,es ist einfach geil.Mit Attila The Stockbroker,Roland Kaiser,SkinUp! (für mich sagen die nix neues),Kassierer (gut zum ablachen),Helge Schneider (auch nicht ohne Lacheffekt),Business und Lurkers Live,Risikofaktor-Tour und massig gutes mehr.Dann gibts noch 'ne Gratis-CD,vom Hause Impact,mit Bands wie Toxoplasma,Jimmy Keith,Dödelhaie,Kellergeister (Techno hasse ich,selbst wenns 'ne Verarschung ist),Razzia (Hey Impact! Warum habt Ihr mir die CD nicht geschickt?), The Jinxed,Upright Citizens und 3 weiteren (guten!) Bands. **SKIN UP-#35**,52 Seiten/4DM+P./A4 Warum schon die Nummer 35,wenns erst die 2te Ausgabe ist? Kaufen und nachlesen,lohnt sich sowieso! Interessante Interviews mit Cock Sparrer,Chelsea,Short'n'Curlies und 'n lustiges mit den Dödelhaien.Interessant auch die Fred Perry-Story und-jo-die Jungs vonner Terrorgruppe zeigen uns ihre Lieblingsplätze in Berlin.Selbstverständlich ist das längst nicht alles, aber was gibts bei ex-Skintonic und ex-Oi!Reka Leuten noch groß zu quatschen? Ich erwähnte es bereits: Lohnt sich sowieso! Skin Up,Weichselstr.66,12043 Berlin **STAY WILD #2**,56 Seiten/ Einer der Hits dieses Heftes ist schonmal der Leserbrief von 'ner armen Pfeifew namens Johannes.Aaaber,ist natürlich längst nicht alles: Interviews mit Three o'Clock Heroes,Splatterheads,Badtime For Bonzo,The Sound Explosion,Public Toys,Hannenalks und Bill Billy & The G.O.R.B. Hinzu kommen sauviele Konzertberichte von solch NAsen wie The Cramps,Kassierer,Sick of it All (würg!) und tausend mehr.Die Story von Betty Page seh' ich als einzigsten Minuspunkt,denn was kratzt mich die Alte schon?! Stay Wild ist gut,ich mag's. Ähm,vergessen: Kostet 2DM+P./A4 Abel Gebhardt,Landweg 59,59439 Holzwickede **MÜLL #11**,36 Seiten/2.50+P./A5"Auf alte Zeiten" steht vorne drauf und so ist es auch kein Problem,wenn der Thorsten meint,er müsse ein 10-Seitiges Interview mit 'nem ehemaligen Canal Terror-Mitglied (Dominik) über selbige Band machen.Jawoll,gefällt mir nämlich und wird nicht langweilig.Um dann bei den alten Zeiten zu bleiben,gibts auch noch ein Brutal Verschimmelt (Kennen wohl auch nur noch die Alten unter euch) "Kurz Porträt.'N bißchen aktueller wirds dann trotzdem noch: Babaren Musi, Versaute Stiefkinder,Meinungen zu diesem und jenem,News und Reviews.Der Experte meint: Müll ist das Müll nicht! Thorsten Krüger,Haberbitze 5,53229 Bonn

CHELSEA-WE DARE EP Richtig siebenundsiebz'scher-mäßig kommt dieses prächtige Stück weißes Vinyl angewackelt.'N geiles Cover gibts,dazu 'nen Aufkleber und ein Badge."We dare" ist uns allen ja schon bekannt vom letzten Album "Traitors gate",ist hier aber schneller,rauher und vorallem in deutscher(!) Sprache gesungen.Naja,das hörte sich schon bei den YOBS (BOYS) komisch an und das tut es auch hier.Soll aber nicht heißen,daß das schlecht wäre,nee.Drauf sind noch verstaubte Aufnahmen wie "Right to work" und "What's wrong with you?".Chelsea-Fans sollten zugreifen,da recht kultig! Weser Label,Postfach 150231,28029 Bremen **JUMG KAPUTT SPART ALTERSHEIME/HANNOVER PUNK 78-84 CD** Ich weiß nicht,jedesmal wenn ich diesen uralten Deutschpunk-Krempel höre,hab ich gute Laune.Kommt nicht von ungefähr,waren zu dieser Zeit die Texte doch zum Großteil witziger,zynischer und vorallem die Bands besser als heute (natürlich mit 'ner ganz großen Portion Ausnahmen,logisch).Wenn ich mir dann heute so anschaue,was sich der 14-jährige Panka mit dem gepflegten Iro so gibt,also so 'ne Scheiße wie z.B. die Bauerntrampel von den BAFFDECKS,dann krieg ich Schüttelfrost.Was soll man groß zu diesem Sampler sagen? Da von Nasty Vinyl natürlich korrekt und wer möchte schon Hunderter zahlen,wenn der alte,geile Plunder zu 'nem akzeptablen Preis auf 'ne CD verewigt wird? Ein Hoch auf Bands wie Bärchen & die Milchbubis,Kuschelweich,Blut+Eisen,Klischee,Cretins,Hansa-A-Plast,Blitzkrieg und wie 'se alle heißen! Nasty Vinyl **SMEGMA-DISCO QUEEN MCD** Tun die sich eigentlich auch nochmal weiterentwickeln,oder bleibt das so mit dem Ufta-ufta-Gedöns? Ist das Oi!? Also für mich hört sich das an,wie'n Proberaum-Deutschpunkgeschrubbe.Naja,aber sind 'wa mal nicht so,denn mit dem Titelsong "Disco Queen" haben sie 'nen absoluten Hammer abgeliefert,vom Text her gut geeignet für absolute Techno-Schickimicki-Hasser wie mich.Ähm,dann wäre da noch "United" und den Rest von den 4 Songs können wir uns sparen.Gibts beim Schleicher MAnni,mit der roten Rossette. **SCHLIESSMUSKEL-STROMGITARRENSPIELER MCD** Die können zwar besser spielen als SMEGMA,machen aber eher so'ne Biker-Motorrad-Musik und die Texte sind so witzig,das ich gähnen muß.Jaja,okay,so ein bißchen klitzchen Punkrock hört man schon noch raus,aber seit ihrer Mini-CD...äh...LP "Weniger Fett..." sind die Jungs doch eh nur noch Kacke. Impact Records **SWOONS-SONIC BABY CD** Ich hab 'ne Vorliebe für schönen Frauengesang,war schon immer so.Besonders natürlich,wenn die Dame,oder-wie hier-die Damen (es sind zwei) inner flotten Punkrock-Band trällert/trällern.Wunderbar auch der Sound,mal ruhiger,dann wieder schneller,aber nie zu zackig.Mit 'nem dollen Schuss Pop,der nie nervt.Das Album hat auch noch so'n paar Special-Witze auf Lager,aber das findet ihr am besten selber raus,wenn ihr 25 Tacken+Porto an Nasty Vinyl,Alter Postweg 6a, 31535 Neustadt schickt.Denen hab ich die CD nämlich zu verdanken und deswegen schön dort bestellen!!! **...BUT ALIVE-NICHT ZYNISCH WERDEN?! LP** Also diese weinerliche STimme geht mir ja manchmal echt auf die Nerven,aber ist im Endeffekt nicht sooo schlimm.Hinzu kommt ja noch dieser gewohnt gute But Alive-Sound und die wirklich guten Texte.Hat mal wieder so seine Einflüsse,poppig und mit'nem bißchen Hip Hop,wie schon beim letzten Album.Aber was sabbel ich euch voll? Hört mal rein,am besten find ich "Natalie","Verbitterte Empörung" (But Alive dürfen sowas singen,wenn ich das schreibe,bin ich bestimmt ein "CDU-Punk") und "Laßt es Ihre Entscheidung sein" und lest dazu die Texte.Brauchbar! Weird System,Alstertwiete 32,20099 Hamburg **LÖWENBOIS-ALDE WORSCHTHAUT Tape** Ja Gottseipunk schneit mir hier kein Ufta-ufta-Deutschpunk-Oi! 'a la SMEGMA ins Haus,selbst wenns bei dieser Skinhead-Combo auch mal recht hart zur Sache geht,was man dann durchaus als guten HC/Punk (oder von mir aus auch HC/Oi!,was weiß ich) bezeichnen kann.Ist aber alles mit Melodie und 'n Ska-Stück ist ja auch drauf,welches ein Hit ist,"Party Piraten" heißt und neben "Rumbling Rogue" auf der "Moloko Plus" Single ist.Acht in englisch und deutsch gesungene Hits,wobei ich noch "Boot Girl" erwähnen möchte,ebenfalls klasse! Alexander Wetzel,Höttingerstr.9,91792 Ellingen **LÖWENBOIS-VORABTAPE** Soll als Doppelsingle-CD erscheinen und ist demnäxt wohl auch draußen.Kein Schimmer wie das Dingens dann heißen wird,werdet ihr aber eh mitkriegen und ich sag's euch jetzt schon: Kaufen! Kommt noch besser als ihr Demotape.Ein herrlicher Mix aus hartem und melodiösem Oi! (Punk?),sowie natürlich Ska. Noch sauberer und besser.Zum Song "Monster der Nation" aber noch was: Mensch,heult doch nicht immer so rum! Das man Euch als Skins immer wieder irgend'ne Scheiße in die Schuhe schiebt,wissen WIR doch eh schon und die jenigen,die Euch die Scheiße in die Schuhe schieben,erreicht Ihr mit Euren Songs sowieso nicht.Adresse siehe oben. **SI! SPLIT IMAGE-RES DUBIA Tape** Stellt so ziemlich alles,was zur Zeit an deutschem Oi! rumgurgelt,in den Schatten.Intelligente Texte vom feinsten,ein Sound,der abgeht wie'ne Rakete (Mischmasch aus melodiösem Oi!,Punk und Ska).Sogar ein Liebeslied ist drauf (nix "Ficken"), welches mir volle Kanne aus der Seele spricht (Hallo Vroni!).Sind halt nicht so"harte Kerle"wie die BIERPATRIOTEN oder SMEGMA. Für mich das Tape des Jahres,zumindest im deutschen Oi! Punk bereich (glaube kaum,daß dieses Jahr noch'n besseres rauskommt,es sei denn von SI! SPLIT IMAGE).6 Songs,einer geiler als der andere. Gianfranco Messina,Auf den Küthen 6,33154 PB-Salzkotten

UNKNOWN HEROES Tape-Sampler "Punkrock from Switzerland & Germany".Na,woll'n ma mal seh'n.Die Aufnahme geht-wie man's nunmal von Tapesamplern gewohnt ist-von gut bis nicht so gut.SHITYRI spielen coolen Punkrock,ham'ne tolle Sängerin.Live kommen DIE LEMMINGE daher,die so'n Knüppeldeutschpunk machen,den keine Sau braucht.Bei THE FSC frag' ich mich,was die mit Punkrock zu tun haben sollen.Der Sänger hört sich etwas kastrieret an und die Mucke ist mehr so Hardcore mit Metalkackeinflüßen.Ausreichend,gut und sehr gut gehts dann weiter mit DAUERFLASH,LÖ SCHANAL,MÖPED LADS (klar!),BERTZ RACHE (Punk'n'Roll ist ja fein,aber hat das PHUDYS-Cover sein müssen?!) und SWOONS,die logischerweise den Stempel "Ultragut" auf die Birne geklatscht kriegen,auch wenn man die Songs schon von ihrem genialen Album "Sonic Baby" her kennt.90 Minuten-31 Songs.Ich schätz mal auf'n 10er+Porto. M.Feller,Eulenbachstr.30,CH-8832 Wilen b. W.

THE JOYKILLER-5 SONGS FROM THE ALBUM Promotape Nee,Jungs und Mädels! Wenn Ihr mir schon ein Promotape vom neuen Album schickt,dann bitte mit allen Songs.Wollte ich erst garnicht besprechen,tu ich jetzt aber netterweise doch.Ist recht MTV-tauglich,wenn ich mir so den momentanen Greendaybadreligionamihardcorepunkrock-Boom betrachte.Zumindest bei "Go Bang" fehlt nur noch der Videoclip und dann ab damit,zu "Music Television".Heißt aber nicht,daß Joykiller schlecht sind.Guter Amipunk,oder nenn es von mir aus "Ami Hardcore like was-weiß-ich-was". Und was soll ich jetzt zum gesamten Album sagen,wenn ich nur 5 Songs davon kenne? Ts,ts!!! In Zukunft bespreche ich sowas nicht mehr,basta! Epitaph

SNFU-THE ONE'S MOST LIKELY TO SUCEED Promotape Na also,hier ist der ganze Krempel vom neuen Album auf Tape gebannt.Geht doch! Kennt jemand SNFU noch nicht? Legen hier lop,stets melodiös und bleibt im Öhrchen hängen.Guter Hardcore, der nie übertrieben auf'm Gaspedal rumtrampelt.Sowas tut gut,in einer Zeit,in der solche BIOHAZARD-Kappen meinen,sie machen DEN Hardcore.Pah! Guter HC ist für mich ein etwas schnellerer Sound,mit Melodie und nicht irgend'ne Metalpisse,bei der sich jedes Lied gleich anhört.Jawoll, und nun höre ich mir nach langewr Zeit mal wieder die erste Minor Threat an. Epitaph

TOTAL CHAOS-PATRIOTIC SHOCK Promotape Wollen wir wetten,daß diese Nietenlederjacken-Jungs auf Bands wie DISCHARGE,EXTREM NOISE TERROR und all den anderen englischen Hardcore der frühen 80er abfahren? Die sehen auch nicht nur so aus,die machen auch noch solche Mucke.So'ne Art Musik mochte ich ja mal unheimlich gerne und selbst jetzt,wenn auch selten,höre ich mir noch ab und zu den alten England (und Finnland)-Hardcore-Krempel an.Nun,es fehlt aber trotzallem ein bissele das melodiöse und wenn ich mir einmal am Tag sowas reinziehe (meistens,wenn mal wieder 'n Schrieb vom Staatsanwalt ankam,oder ich sonstige Wutanfälle bekomme),dann reicht das auch.Ist auf alle Fälle 100% aggressiev,knüppelhart und trotzallem nicht von schlechten Eltern.Bei den Texten gehts natürlich um Themen wie z.B.,daß Punk nicht tot ist,daß man Nazis killen soll und "Unite to fight".Besser England-orientierter Hardcore like Discharge,Varukers +Co.,als so'n Scheiß wie BIOHAZARD (schon wieder die,kotz!). Epitaph

GUS HUFFER-ONE INCH MASTERS CD Tja,kann man wohl eher "Rockpunk" sagen,als "Punkrock" und den guten,alten Rock'n'Roll hört man raus.Was man sich aber beim Anhöhren dieser CD noch so geben muß,also solch'ne Harley Davidson-Musikkacke wie bei "Goat no have",oder 'n Krampf wie "14th & Jefferdon", da krieg ich Brechreize.Hat auch diesen gewissen Garagepunk-Flair und Höhepunkte gibts schon. Desöfteren recht Radio-tauglich und landet bei mir mit Sicherheit nicht oft im Player. Epitaph

TOXOPLASMA-LEBEN VERBOTEN CD Sie waren schon immer eine der besten deutschen Punkbands und das hat sich auch bei ihrem neuesten Album nicht geändert.Wally rotzt uns mit seinem aggressieven Gesang noch immer glaubwürdig gute Texte in die Fresse und die Mucke hat kein bißchen an Power verloren."Leben verboten" ist in keinsterweise schlechter als der Vorgänger "Gut+Böse" (besser auch nicht,denn noch besser kann man's garnicht machen).Lange hat's gedauert,aber wies nunmal so schön heißt: Gut Ding will Weile haben! Ein Muß! Impact

OHL-DAS 7.ZEICHEN CD Also das meiste was die hier bringen,ist nichts anderes,als pure Metal-Scheiße.Ich bin ja nun echt keiner von jenenwelchen,die schon gierig drauf gewartet haben,das neueste Album zur Schnecke zu machen.Von den Texten her krieg ich jedenfalls keinen Steifen,denn da gibts weitaus schlimmere Punk/HC-Bands und die werden dann sogar noch von denen gelobt,die OHL niedermachen.Mich stört in erster Linie das Metal-Gedudel.Naja,es gibt aber doch noch 5 Hits auf dieser CD: "Die letzte Bastion","Helden für immer","Die neue Gefahr" und "Geh deinen Weg" sind schonmal vier davon.Da sage mir mal bitte jemand,was an diesen Texten falsch sein soll! Der beste Song allerdings (und das ist ein Knaller),ist "Reue".Es geht darum,wie man sich fühlt,wenn man durch eigenes Verschulden seine Werteste verliert (Nochmal "Hallo Vroni!").Ein saugutes Stück, vier gute und ansonsten vergessen wir die Geschichte besser. Impact Records

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS CD Also der Tom (Sänger der Band),schreibt in seinem Zine "Hullaballoo" ja immer,daß er von seiner Freundin Mona ob seiner Pummeligkeit gehänselt wird.Da frag' ich mich dann natürlich,ob er wegen Gleichgewichtsstörungen nicht vom Surfbrett fällt.Aber egal,solange er nicht von der Bühne fliegt,wovon aus er diese herrlichen poppigen Punkrock-Knaller zwitschern kann,dann ist ja alles in Ordnung.20 Powerhits gibts zu hören.Ein klasse Album,das dir die schlechte Laune in den Jordan jagt.Kult ist der Anruf bei "I said yeah". Impact Records

THE JINXED-TIME FOR US CD Tolle CD,die 'nen wunderbaren Punkrock bietet.Sehr melodiös ist
das alles und gar Ska-Einflüße hat man.77er-Mucke ist eben doch nicht tot.Gibts an sich gar-
nix zu meckern,wenn da nur nicht der Gesang wäre,der sich-wie soll ich's sagen-'n bißchen zu
brav anhört,oder...ähm,ach ich weiß auch nicht,wie ich's nun beschreiben soll.Egal. Impact
Records **SURROGAT-UNRUHIG CD** Also von den Texten her,erinnern die mich glatt an diese alten
Alfred Hilsberg-Bands (Wie ich das nun meine,wissen wohl auch nur die alten Knacker unter
euch) und auch die Musik könnte so'n "Abwärts-Der Westen ist einsam 'in 1995' " sein.Also to-
tal komisch irgendwie.Komische Musik für komische Menschen.Die Mucke ist jedenfalls kein Punk,
sondern genau das,was man in den ganz,ganz frühen 80ern als deutschen New Wave (nix Gruftie-
Totentanz-Scheiße) bezeichnete.Nur moderner natürlich. Kitty-Yo Tonträger,Schliemannstr.16,
10437 Berlin **YETI GIRLS-SQUEEEZE CD** Sehen wir mal vom Unglück bei der Aufnahme vom "CD Rom
Special" ab (War das Absicht? Bei mir ham' die Ohren gewackelt) und widmen uns dem Gesamtwerk.
Schönster Poppiger Punkrock,ist genau die richtige Mucke fürs die kommende Baggersee-Party.
Diese Hip Hop-Misere (oder wie nennt sich dieser Brechreiz) verzeihen wir ihnen. Wolverine
Records,Benrather Schloßufer 63,40593 **PSYCHOTIC YOUTH-BAMBOOZLE! CD** Noch'ne Spur poppiger
als bei den Yeti Girls (die übrigens garkeine Girls sind),geht es hier ab.Aber was stört mich
Poppunk,wenn er gut ist.Über das die "Japanese Boy"-Coverversion jedoch,breiten wir lieber
den Mantel des Schweigens.Auch Psychotic Youth verbreiten mit ihren Klängen gute Laune und
erinnern an Sommer,Sonne,Fun.Feinst! Wolverine Records **DIE UNBEZAHLBAREN-MUTTI CD** Was für'n
blöder Bandname,erinnert anne dämliche Funpunkband.Dem ist aber nicht so,denn die Jungens ma-
chen sehr gute,meist persönlichere Texte und abwechslungreiche Musik.Mal wirds Hardcorig,mit
und ohne Melodie,dann wirds wieder Punkig und 'ne ruhige Kugel schiebt man auch desöfteren.
Schlecht sind die keinesfalls.Bester (schönster!) Song: "Es bleibt alles wie es war",Riecht
hier jemand Boxhamsters? Brainstorm,Schober & Strauchner Gbr,87503 Immenstadt **MILLENCOLIN-
TINY TUNES CD** Die erinnern mich doch stark an dieses Badreligiongreendaynofx-Syndrom.Ham'
irgendwie auch dieses Problem,das sich viele ihrer Stücke,zumindest vom Gesang her,ähneln.Ei-
ner der vielen Pluspunkte die ich ihnen gebe,ist der Ska,der da auch öfter mal mitmischt.Die
Band ist gut,keine Frage.Aber um bei "Frage" zu bleiben.Ich frage mich echt,ob die nicht auch
bald bei MTV laufen,viel Geld verdfienen und mehr als 10.000 Platten verkaufen.Nun,aber wer
wäre ich denn,wenn ich ihnen das nicht gönnen würde. Burning Heart Records,Box 138,73721 Fa-
gersta,Schweden **NO FUN AT ALL-NO STRAIGHT ANGELES CD** Die wären dann 'ne ganze Drehung här-
ter als Millencolin,gehen aber auch in selbige Richtung.Hardcore der Güterklasse A,ganz ohne
diesen beknackten Metal-Gitarrensolis-Scheißdreck und die melodiösen Stücke (ganze 15) blei-
ben im Ohr.Verdammt gut! Burning Heart **CHEAP SHOTS Sampler CD** Gleich vorneweg: Von fast je-
der Band sind 3 Songs drauf.Insgesamt sind's 28 lieder und 'ne lohnende Anschaffung ist das
ganze auch wert.**MILLENCOLIN** und **NO FUN AT ALL** sind drauf,brauch ich aber nix mehr schreiben,
steht ja oben drauf.Weitere Bands: **MINDJIVE** (grauenhafte Funkyhiphophardcore-Scheiße),**BREACH**
(Metal-lastiger Hardcoree,wobei das einzigst gute an ihnen der Sänger ist),**TRIBULATION** (Na
siehste! Da isser schon,der schöne,melodiöse Amipunk(,**59 TIMES THE PAIN** (Sieh an,sogar sch-
neller Hardcore mit mit Metal-Einfluß kann gut sein),**SATANIC SURFERS** (schnell,melodiös und
gut),**RAISED FIST** (auch schnell,nicht so melodiös,Metal-lastig,aber trotzdem fein),**SOBER**
(schöner poppiger Amipunk),**REFUSED** (Kacke!),**MERRYLAND** (Aber hallo! Hören meine Ohren da Punk-
rock? Vortrefflich!) Burning Heart **HARD,FAST & LOUD-FIX CD** Verbreakter Hardcorer,mit Melodie.
So arg hart,schnell und laut seita nun auch nicht.Gottseidank,oder?! Wenn nur nicht dieses
Metalgitarrengespiele sein müsste,das manchmal angewendet wird und nervt.Aber ist nicht sooo
schlimm,is 'ne gute CD Modern Music Records,Kurfürstenstr.23,10785 Berlin **RAZZIA-LABYRINTH CD**
Ich weiß nicht,irgendwie ist das nicht mehr Razzia (einer DER Favoriten in meinen Deutschpunk-
Charts).Mir fehlt besonders der Gesang von Rajas,der seit ´94 durch Schraube ersetzt wurde.
Schlecht singt der nicht,aber eben nicht wie Rajas.Dann sind'se 'ne Drehung rockiger gewor-
den und erinnern ab und zu an (die neueren) Abwärts.Das mit dem "Rockig" hat bei dem Song
"Auszeit" seinen Höhepunkt.Okay,ich will das neue Album nicht schlecht machen,da es wirklich
massig einprägsame Melodien hat (Texte wie gehabt-erstklassig) und der Punkrock auch noch
gut rauszuhören ist.Besonders bei "Ich springe","Kein Traum","Vater & Sohn".Völlig ungewohnt
kommt ein Country-Stück,was für Razzia-Verhältnise dann wohl doch erstaunt.Rightyright,es
sind nicht mehr die "alten" Razzia,aber gut finde ich den Silberling trotzallem Impact Records
MOTHERS PRIDE-BULLSHIT CD Au weia,jetzt darf ich hier 'ne Sksas Ska-CD besprechen.Der Hit ist
schonmal "Minor Ska",ein etwas schnelleres Stück.Schneller bleibts dann-mit ein paar Ausnah-
men-auch,auf jeden Fall aber poppig.Vergleiche mit anderen Ska-Bands? Mmmh! Vielleicht mit
den alten Busters,oderNo Sports.Bin nicht so der absolute Experte,könnte aber schon hinhauen.
Impact Records **PUNKROCK-THE NEXT GENERATION-CD** Tut mir leid,ich kann mit den meisten Bands
der "Next Generation" kaum was anfangen.Ernsthaft fragen muß ich mich,was die Band I.H.Ska
mit Punkrock zu tun hat,die machen zu dem ja noch nicht einmal guten Ska,sondern erweisen
sich als absolutes Brechmittel.Ganz so schlimm siehts dann wiederum auch nicht aus.PSR,Möped
Lads,Boikottz (das es die noch gibt) und 40 Thieves machen sehr angenehme,melodiöse Musik.
Für mich haben auf jeden Fall die 40 Thieves gewonnen. Impact Records

GEGENWIND #6,32 Seiten,2DM+P./A5 Enthält Interviews mit "Back To Front"-Peter P. (interessant) und Toxic Walls,3 seltsame Seiten mit dem Titel "Das Recht auf meinen Rausch" (Markus erzählt uns,was er so raucht,trinkt und kifft und stellt sich irgendwie total vernünftig hin.Ich sage nur: "Suicide,Suicide-The only Way!" Valeron,Codein,Koks+Speed und natürlich Alkohol).Von Tom Tonk erfahren wir,wer z.B. sein Lieblingslehrer,bzw. seine Lieblingslehrerin ist,Cash Cropz werden gepusht und unter anderem gibts noch viele Reviews.Gutes Heft! Markus Rohmann,Friedrichstr.26,45699 Herten **Ach,DU SCHEISSE #2**,32 Seiten,1.50+P./A5 Is auch wieder 'ne nette Angelegenheit geworden.Mit Bullocks,Terrorgruppe,'ner "Vollsuff-Kurzgeschichte",Volkers Rechte (gar lustiges Inti),Konzerte (U.K.Subs,Toy DollZ,NoFx u.a.),Screeching Weasel (Chris liebt die scheinbar) und noch &&& so'n paar Sachen mehr.Schreibstil ist auf alle Fälle mal prächtig. Chris Scholz,Haydnstr.7,51145 Köln **LOW NOISE #2**,40 Seiten,1.50+P./A5 Ein farbiges Poster von Wizo ist dabei.Wollte ich'ner Kidpunk-Frau schenken,wolltse aber nicht (hmm!).Das Heft besteht fast nur aus Konzertberichten (X-mas Chaos in Coburg,Business+Lurkers,Wizo,U.K.Subs,Festival in Töging und mehr),dazu gibts Reviews und Interviews mit Revenge (werden gepusht,da man sich kennt),U.K.Subs (sehr gut,hätte noch länger sein können),Dagofett (tja,äh...) und noch jede Menge Fotos.Sahnig! Wagner Germi,Franz-Werfelstr.17A,84503 Altötting **KOITUS INTERRUPTUS #1**, 28 Seiten,ohne Preisangabe/A5 Mal wieder 'n neues Oi! Fanzine aus Berlin,daß in Richtung "Fuck Off!" Zine geht und was es halt sonst noch so gibt (scheinbar macht jetzt der gesamte Freundeskreis vom "Clockworker"-Prösel ein Heft).Ist teilweise recht witzig,manchmal aber auch fast schon zu kitschig.Intis gibts mit Fälis (???-mja!),Matumbele (???),Kietgesox und Ugly vom Skintonic,bzw. Skin Up Fanzine,was &&&&& erfunden ist.Ich weiß ja nicht,was ihr für Prpbleme miteinander habt,mir geht euer dämlicher Kleinkrieg jedenfalls am Arsch vorbei.Vielleicht wird die näxte Ausgabe ja besser. O.U.K.,Postlagernd,Postfiliale 58,Eberswalderstr.6-9,10437 Berlin **OI! THE MAILBOX #1**,8 Seiten+'nem Blatt,Gratis+P./A6,äh 5 "Die Nr.1 vom O.T.M. soll oich erstmal zeigen,was wir uns darunter vorstellen..." So stehts auf der 2.Seite und so isses dann auch.Außer 'nem Rabauken,Roials & Trabbireiter-Gigbericht,steht an und für sich garnix drin. Es gibt halt noch'n paar dunkle Fotos.Soll eben dazu da sein,damit die Leute wissen,daß es exestiert.Leserbriefe,Gigberichte,Reviematerial und sonstiges in Zukunft also an D.Hippchen,c/o Wilbert,Schloßblick 4,04827 München.Ach ja,wird wieder so'n "unpolitisches" Heft (gähn!).Raten würde ich den Machern (also "Oich"),sich'ne Schreibmaschine zuzulegen! **OX #19**,96 Seiten, 6.90+P./A4 +CD Das neue Ox kommt wiedermal mit massig interessantem und wenig weniger interessantem Geschreibsel ins Haus geflattert.Ist eben für fast alle was dabei.Am besten finde ich den Artikel über Jürgen Bartsch (brachte $$$ 1962-´66 vier Knaben um die Ecke),die Interviews mit Greg Ginn,New Bomb Turks,The Creeps,Millencolin,Kassierer,Rent-A-Cow,Flag Of Democrazy, Tony Cadena (Adolescents),Crypt Records,sowie die News und'n paar Gigberichte (NoFx in Oberhausen,Australien-Festival und Madball in Essen,welche nur noch behämmert sind).Die CD ist schön abwechslungsreich,von Pankarock bis Hardcore bis Sonstwas.Mit dabeu u.a.: Terrorgruppe,Germ Attack,Social Disorder,Swoons,Blank 77,Creeps,Rent-A-Cow und 22 mehr.Recht hat der Joachim, wenn er im Vorwort an die ein herzliches "Fuck off!" sendet,die das Ox nur wegen der CD kaufen. Dafür ist dieses Blatt nämlich viel zu anspruchsvoll und gut. Joachim Hiller,Joseph-Boismard-Weg 8,45276 Essen **Hullaballoo #13**,56 Seiten,2DM+P./A5 Mit dem Ergebnis des Jahrespoll (die Antworten waren genauso panne wie die Fragen),Gunter Gabriel,Germ Attack,Surf Trio,Public Toys (schon wieder die?!) und dem anderen lesenswerten Krempel.Gewohnt lustiger Schreibstil, was ich garnicht mehr erwähnen muß,da's ja eh schon alle wissen. Tom Tonk,Stettinerstr.15,47269 Duisburg **FEINDBILD #10**,62 Seiten+Poster,2DM+P./A5 Ich hab mich da 'n bißchen über das Corned Beef-Review aufgeregt,wo man echt meinen könnte,ich hätte 'ne extra Ausgabe "Böhse Onkelz" gemacht (obwohl mir die Onkelz genauso egsal sind,wie der Sack Reis,der in China umkippt).Naja, ich hab dem Siegi geschrieben,er hat zurückgeschrieben und nun ham'was wieder.Im Heft dann (was nach wie vor geil ist): 1.Mai´87 (DIE [illegible] dt. Punkband),Sven Brux,Konzerte,Meinungen,Comix und noch mehr gutes. Siegfried Landmann,Ludwig-Meynstr.6,25336 Elmshorn **UP YOURS #1**,32 Seiten,2DM+P./A5 Na also,ich habs dem Daniel (auch Duffy genannt) ja gesagt: "Mach'n Fanzine, das wird gut!" Jetzt isse also da,die erste Ausgabe.Hat'n ordentliches,für Skinhefte typisches Layout und alles was es noch so brauch: Interviews (Condemned 84,Battle Cry,The Roials,Dickheads),Konzertberichte (viel Dresden,z.B.: BWH,Voice of Hate & Bierpatrioten;Mad Monster Sound) Partyberichte (auch viel Dresden) und Reviews.Tja,den Daniel kenne ich persönlich und habe somit einigermaßen 'nen Plan von seiner Einstellung: Unpolitisch! Gottseidank ist dieses Heft aber nicht so behämmert wie manch andere Skin Fanzines,die uns mit ihrem "Ich bin ja sooo unpolitisch"-Geschwafel auf fast jeder Seite nerven,sondern reicht an niveauvolle Zines ´a la "SOS-Bote","Moloko Plus" und/oder "Der Springende Stiefel" heran.Für'ne Debüt-Ausgabe ein verdammt guter Einstieg. Daniel Dufner,Hebelstr.22,79194 Gundelfingen **BOOT BRIGADE #4**,40 Seiten,3DM+P./A5 Der Lampe scheint irgendwie Probleme mit der Post zu haben,oder warum strichen die Männer in Gelb die Bezeichnung "Büchersendung" durch und ich mußte 2,50 Porto zahlen? Naja,seis drum.

Befragt werden noch Heatwave,Blank und von Smegma gibts die Bandstory.Die Konzertberichte sind für mich schon deswegen interessant,weil ich bei ein paar der Konzerte auch anwesend war. Der beste Bericht allerdings ist der,wo Kumpels von Lampe sich im Mc Donalds mit 20 Faschoidioten prügeln. M.Lamparter,Waiblingerstr.27,71404 Korb **TEENAGE KEKS #7,32 Seiten,1.50+P./A5** Wer sagts denn,gefällt mir wieder besser.Mit dem "offenen Brief" von Wizo,der schon in x-Fanzines steht (also ich finde diesen Text ja echt klischeesaudoof,aber is schon 'ne harte Kante was die Schwaben da wegen ihrem "Kein Gerede" Song einstecken müssen),U.K.Subs+Risikofaktor, The Jinxed+Kellerkinder,Jerk+Isi in der Norderney,Wretched Ones Interview (Angst vor Emanzen, oder was?) und allerlei mehr.Die Kollegen sind zum Glück auch noch nicht zu professionell geworden,denn hier stinkts noch so richtig schön nach Punk in alter Tradition. Heiko Müller, Flutweg 9,47228 Duisburg/Rheinhausen **SUBURBIA #4,80 Seiten,3.50+P./A5** Die verteilen ja auch gerne Seitenhiebe und das ist in Ordnung,denn anecken ist immer gut.Kommt diesmal mit Impact & Revolution Inside Interview (letzteres ist sehr interessant),vielen Fotos,Fußball,Konzerte (Skinhead Jamboree/Koblenz,Lokalmatadore/Klamydia)'ner Fotostory,'nem Besuch bei einem H.Kohl-Kasperltheater,APPD Sitzung,Anti Nazitrottel-Demo in Bonn und die Public Toys sind "Comic-Punx (mmh!)". Rainer Raffel,Sternenburgstr.34,53115 Boon **SEX & SAUFEN (ehemals Parole Spaß) #5,48 Seiten,2.50+P./A5** Die gute Kerstin gibts also noch.Unter neuem Namen gehts weiter,allerdings nicht anders als beim Parole Spaß auch.Mit Smegma Interview Numero 2050,Public Toys Numero 6170,Löwenbois (Numero ???) und 'nem weiteren Inti mit den Ruhrpott Kanaken,Pöbel & Gesocks, Kassierer & Lokalmatadore,wobei man allen 3 Bands die gleichen Fragen stellte.Dann gibts die "Historik des Tätowierens",The Main Punkrock Event/Antwerpen,eine Schmuddel(Wix-)-Story (Fahre nie mit der DB),Lokalmatadore/Klamydia,sowie News+Reviews. Kerstin Kotkewitz,Binterimstr.4, 40223 Düsseldoof **QUASIMODO-Ketzerisches Kommunikationspapier/A5 (für 'ne Spende,wenn man will, aber auf jeden Fall für Porto 1.50)** Hab davon 'nen ganzen Stapel zugeschickt bekommen.Jeden Monat kommt so ein Ding von denen raus.Die Themen drehen sich hauptsächlich um Kirchen (Religionen allgemein),welche Schandtaten die da so treiben.Eine gelungene Mischung aus Satire,Gotteslästerung,Hintergründe,Fakten und ich wette da wackelt der Stuhl vom Papst.Ist nicht immer interessant,aber schon meisten,ja! Quasi Modo,Alternative,Auf der Wallhalbinsel 27,23554 Lübeck **ZAP-DIE TRIPPELNUMMER #122,123,124,56 Seiten,6DM+P./A4** Nach Ewigkeiten hat Karl Nagel wieder ein Egofanzine gemacht (sein altes,legendäres Heft hieß "Hackfleisch") und ich muß sagen,knallt tatsächlich rein wie 'ne Bombe.Egal was der Mann da schreibt,er hat recht.So ziemlich jede/r bekommt fette Seitenhiebe (auch ich,wie Du übrigens auch,lieber Ana,gelle!) und nicht mal sich selbst verschont er.Hat im übrigen nur in sofern was mit ZAP-Möselchen zu tun, daß er 'ne Einleitung schrieb und halt der Name "Zap" draufsteht.Also können sich selbst die Leute dieses brauchbare Heft zulegen,die Moses nicht abkönnen. Zap,Postfach 1007,66441 Bexbach **PINHEAD #11,60 Seiten,2.50+P./A5** Oje,da hätte ich beinah vergeßen eins der besten Punkrock Zines zu besprechen.Gibt wieder mal massig Inhalt: Interviews mit The Magic Splatters,Die Blumen des Bösen,Terrorgruppe und Raped.Dann noch 1000 Konzerte,Chaostage,Urlaub in Belgien und x-Sachen mehr. Arvind Batra,Jahnstr.8,35581 Wetzlar (Münchholzhausen **OI!...IT'S STREET-PUNK CD** Echt Leute,dieser Sampler hat so gut wie überhaupt keine Ausfälle! Wie auch,bei Bands wie Braindance,Another Mans Poison,Oxymoron,Pressure 28,The Elite,Capo Regime und Distortion? Gefallen tun mir die restlichen Bands auch: Vibram 94,Dollarslut.Die CD hat ganze 24 Songs und alleine schon das Cover finde ich fein: Zur Linken ein Skinhead mit seiner Reene und zur Rechten Salty von Braindance,mit schönem Iro und Punkette (hat ebenfalls 'nen schönen Iro). Wie gesagt,es gibt keine Ausfälle und ich kann das Teil nur zum Kauf empfehlen. Helen Of Oi! **CHUCK-HULAVILLE CD** Sowas hört man gerne.Amipunkrockcore mit tollem Sänger und 'nem Sound,bei dem man mitsingen kann.Hat auchg keinerlei nervende Metal-Einflüße und auch wenn sie manchmal ein klein wenig an Bad Religion erinnern,hören sie sich nicht wie 'ne billige Kopie an.Eher besser,Modern Music Records/Lethal Records **CHINA WHITE-ADDICTION CD** 'N paar ältere Männer sagen nach 10 Jahren wieder "Hallo!" und beglücken uns mit 'nem sauber gemachten Album.Meine Ohren nehmen hier 'nen zackigen,melodiösen und abwechslungsreichen Punkrock/HC wahr.Wirklich erstklassig,doch! Gottseipank bekomme ich hier keinen Ami-Hardcore-Fuck (METAL) zugeschickt,sondern solche Punkrockperlen wie Chuck & China White. Modern Music/Lethal **ROCK & ROLL OUTLAWS-THE EXPLOITED Videotape/61 Minuten** Ist für echte Fans wohl 'n Leckerbißen,mich hat's allerdings nicht umgehauen.Obwohl,einige hübsch aussehende Bilderchen gibt's schon zu bewundern. Schön ist die eine Szene,wo Herr Exploited selbst,in diesem Fall Wattie Buchan,maskiert durch ein Hotelzimmer rennt und mit hilfe eines Baseballschlägers alles zu Klump haut.Ist mehr so dokumentarisch gemacht,also einiges über die Bandgeschichte,Interview mit Wattie, Bushell (läßt uns mal wieder alle wißen,daß der Punk tot ist,tzttzt) und 'nem Schädel vom Plattenlabel,oder der Konzertagentur (was weiß'n ich).Immer wieder gibt's Ausschnitte von Gigs,aber leider nie lange.Wie gesagt,einige hübsche Bilderchen gibt's zu sehen und für Exploited üblich,wird natürlich jede Menge geposert.Deswegen aber kaufen? Mmh! Visionary, 28/30 The Square,St. Annes on the Sea,FY 1RF England

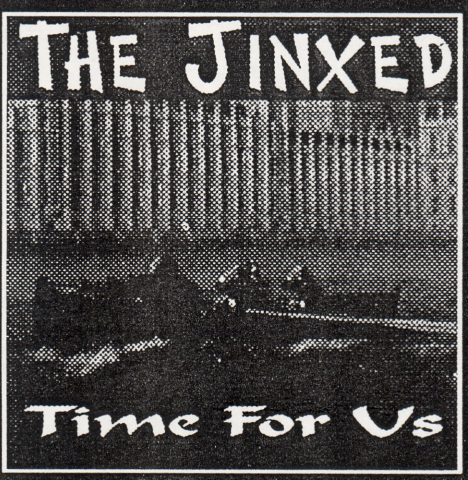
MOTHER'S PRIDE

Bullshit

LP / CD JETZT ZU HABEN !

MOTHER'S PRIDE

DIE NEUE SCHEIBE DER BERLINER SKA - HOFFNUNG IST WIRKLICH EIN KNALLER GEWORDEN !!100 % PARTYKOMPATIBEL !!



THE JINXED

" TIME FOR US " - CD

THE JINXED - Time For Us CD

14 Songs - Spieldauer 41.10 min

Das neuste Machwerk einer wirklich genialen Kapelle, deren Scheibe dieses gewisse Etwas hat, um aus der grauen Masse herauszustechen. Obwohl man zeitweise den Verdacht hat, eine TOY DOLLS Platte zu hören, klingt doch alles sehr eigenständig und nicht abgekupfert. Da es ja gerade bei deutschen Bands sehr angesagt ist, den alten englischen Punkrock mit seinen Oi, Ska und Mod Einflüssen zu imitieren, scheint auch THE JINXED davon keine Ausnahme zu machen. Doch kann man guten Gewissens behaupten, daß sie dieses eindeutig am besten rüberbringen. Gerade die Songs "Boring" und "One Day" haben bei mir Hymnen Charakter und laufen fast täglich. MB

Impact Records

ADVISOR # 2



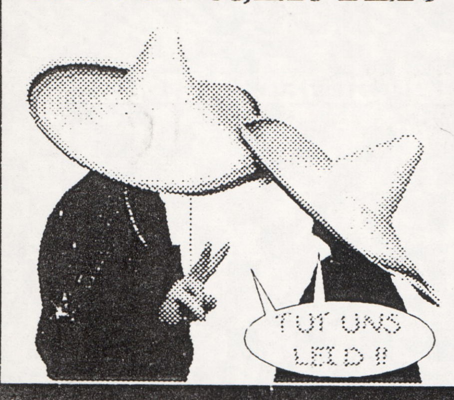




Impact Records



PROUDLY PRESENTS



KELLERGEISTER

"TUT UNS LEID" CD

DIE LUSTIGE SPASSTRUPPE VERPUNKT WIEDER MAL ALLES, WAS IHNEN VOR ´S MIKRO KOMMT, SEI ES " WE ARE THE WORLD ", ODER PETER MAFFAYS " SO BIST DU ", NATÜRLICH AUCH MASSIG EIGENE SONGS UND SOGAR EIN LUPENREINER TECHNO - HIT STEHEN AUF DEM PROGRAMM !!!





"Gassenhauer"



CD jetzt im Laden !



16 neue Deutschpunk - Hymnen der Gifhorner Strassenpunkband. Inklusive dem Szenehit "FC St. Pauli" und dem genialen " Moorsoldaten " vom " Alptraummelodien 2 " Sampler !!!



DER NEUE MAILORDERKATALOG IST DA !!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Diesmal auch mit geilen Buttons, Aufnähern, Fanzines, Postern..... !!

ACHTUNG !!! NEUE ADRESSE !!!

Im Vertrieb von SPV GMBH

YOU BETTER COLOUR YOUR LIFE NOW...
TOMORROW YOU MIGHT BE DEAD !!

UPRIGHT CITIZENS

Colour your life

NEW CD OUT NOW !!

"...die Upright Citizens gibt es immer noch, und sie sind besser denn je !...Absolut schöne Songs, die auch Social Distortion nicht hätten besser rüberbringen konnen.....13 klasse Punksongs !!"

OX - Zine

"...knüpfen mit dieser Platte genau da an, wo sie mit der Maxi CD " Underground " aufhörten...Wird ein Hammer !! "

Plastic Bomb



PUNKROCK

THE NEXT GENERATION

DIE IMPACT - SAMPLERREIHE FÜR'S NÄCHSTE JAHRTAUSEND!! JEWEILS 10 NEWCOMER- BANDS, 20 TRACKS, UND IHR STIMMT AB WELCHE BAND BEI UNS EINEN PLATTENVERTRAG BEKOMMT!! DAS IHR DABEI WAS GEWINNEN KÖNNT, IST JA WOHL SELBSTVERSTÄNDLICH!!





MIT : THE BOIKOTTZ - PROJEKT SCHWARZ ROT - I.H.SKA - MOPED LADS - ALLEIN UNTER MENSCHEN - BILHARZIA - TONNENSTURZ - ANSCHISS - 40 THIEVES - SCHEINTOT



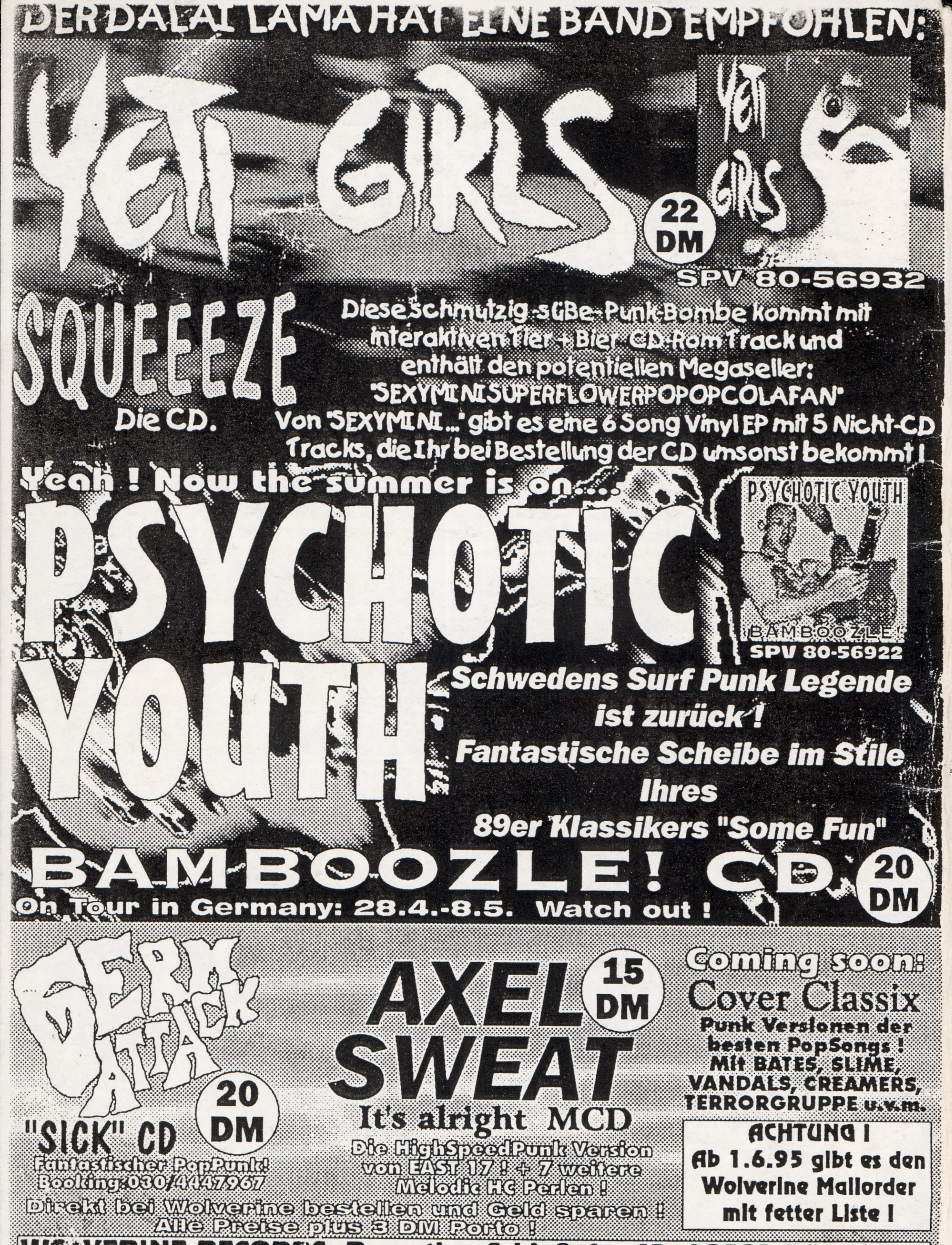
RECORDS
AM MARKT 1 / SOUT. RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40061
FAX : 02065 / 40237

DER NEUE MAILORDERKATALOG IST DA !!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Diesmal mit tollem Punkrock - Kreuzworträtsel, und massig

ACHTUNG !!! NEUE ADRESSE !!!

Im Vertrieb von SPV GMBH


DER DALAI LAMA HAT EINE BAND EMPFOHLEN:
YETI GIRLS
22 DM
SPV 80-56932
SQUEEEZE
Die CD.
Dieseschmutzig-süße-Punk-Bombe kommt mit interaktiven Tier + Bier CD-Rom Track und enthält den potentiellen Megaseller:
"SEXYMINISUPERFLOWERPOPOPCOLAFAN"
Von "SEXYMINI..." gibt es eine 6 Song Vinyl EP mit 5 Nicht-CD Tracks, die Ihr bei Bestellung der CD umsonst bekommt!
Yeah! Now the summer is on...
PSYCHOTIC YOUTH
PSYCHOTIC YOUTH
BAMBOOZLE!
SPV 80-56922
Schwedens Surf Punk Legende ist zurück!
Fantastische Scheibe im Stile Ihres 89er Klassikers "Some Fun"
BAMBOOZLE! CD
20 DM
On Tour in Germany: 28.4.-8.5. Watch out!
GERM ATTACK
"SICK" CD
20 DM
Fantastischer PopPunk!
Booking: 030/4447967
AXEL SWEAT
15 DM
It's alright MCD
Die HighSpeedPunk Version von EAST 17! + 7 weitere Melodic HC Perlen!
Coming soon:
Cover Classix
Punk Versionen der besten PopSongs! Mit BATES, SLIME, VANDALS, CREAMERS, TERRORGRUPPE u.v.m.
ACHTUNG!
Ab 1.6.95 gibt es den Wolverine Mailorder mit fetter Liste!
Direkt bei Wolverine bestellen und Geld sparen!
Alle Preise plus 3 DM Porto!
WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf
0211/719493 Fax: 713454 SPV-Vertrieb